Heinrich Marschner: Der Vampyr, 1828 France Musique, samedi 27 décembre 2008 à 19h

Chaînon manquant entre Weber et Wagner, l'allemand Heinrich August Marschner (1795-1861) met en scène fantastique et surnaturel en choisissant une histoire de vampire: Der Vampyr, créé en 1828. Lord Ruthwen, vampire maudit doit sacrifier trois nouvelles jeunes femmes afin de poursuivre son séjour terrestre. Ayant déjà tué les deux premières victimes, il s'apprête à immôler sans scrupules, la fiancée de son unique ami, Malwina…

Musiclassics.fr: offre de Noël 2008 Les « coffrets de Noël »

Pour les fêtes 2008, le site Musiclassics.fr qui veille particulièrement à la qualité sonore des musiques classiques disponibles en ligne, lance ses « coffrets de Noël ». Explications et éclaircissements sur une offre attractive qui semble avoir résolu le problème du son digital… Jean-Hugues Allard, co-fondateur du site Musiclassics.fr a répondu à nos questions.

Johann Strauss, père et fils… Valses, opéra… France Musique, spécial fêtes. Du 29 décembre 2008 au 1er janvier 2009

Grâce à France Musique, la fin de l'année 2008 et le passage vers l'an neuf se réaliseront sur un air viennois, celui du XIXème siècle à son crépuscule quand toute la bonne société autrichienne se levait pour danser sur une mélodie des rois de la valse: les Strauss père, fils et frère…

Rudolf Noureev, Herbert von Karajan, Luciano Pavarotti Collection « Les Images d'une vie ». Editions Verlhac

L'éditeur Verlhac opère plusieurs « arrêts sur images » concernant les montres sacrés du classique et de la danse. Rien de plus éloquent et de saisissant qu'une photographie révélant par d'infimes détails la vérité et la magie d'un interprète. Fidèle à sa ligne éditoriale qui met en avant l'image en grand format, de surcroît de superbes images souvent inédites, et présentées de façon chronologique, trois ouvrages satisfont l'attente, s'agissant de trois icônes

Piotr Illyich Tchaïkovski, Symphonie n°6 « Pathétique » France Musique. Mercredi 17 décembre 2008 à 14h30

Oeuvre testament, la Sixième Symphonie « Pathétique » (1893) est le dernier chant d'un musicien poursuivi par le destin, en proie à des pressentiments visionnaires. L'originalité de son finale conçu comme un adagio n'est pas la moindre qualité d'une partition qui est surtout une déchirante poésie funèbre.

Joseph Haydn: L'Infedelta Delusa, 1773. Jérémie Rhorer Sceaux, Les Gémeaux. Les 14, 16 et 18 janvier 2009

L'opus créé à la cour d'Esterhaza en 1773, sur le modèle des meilleurs opéras buffas, tisse son schéma intriguant selon les ficelles de la Commedia dell'arte, où souvent, l'instinct féminin vainc toutes les turpitudes. Ainsi dans le livret de Marco Costellini, Vespina oeuvre et manigance avec force finesse et intelligence pour que son frère Nanni…

Dossier cadeaux de Noël 2008: notre sélection cd

Dossier cadeaux de Noël 2008: notre sélection cd

Arte, temps forts pour la Saint Sylvestre Le 31 décembre 2008 puis le 1er janvier 2009

Pour les fêtes du Nouvel An, Arte joue la carte des évasions musicales. 2 directs depuis Paris, Opéra Bastille pour une célébration chorégraphique, fortement coloré par un hommage à l’art du regretté Maurice Béjart; puis depuis Sao Paolo au Brésil. Deux autres temps forts : l’un lié à l’actualité 2008, celle des 150 ans de Puccini: grâce à la production de cette Tosca de 1992 qui en son temps fut diffusée en direct dans les lieux et aux heures de l’action: subtile hommage à la Rome éternelle…

Giacomo Puccini: Tosca. Zubin Mehta Arte. Mercredi 31 décembre 2008 à 21h

Rome, 1992: Tosca investit les lieux de l’opéra devant les camérs et en direct! Le projet télévisuel et musical est innovant: filmer en direct la prestation des chanteurs dans les lieux de l’action et aux heures indiquées dans la partition. La tension n’en est que plus saisissante en vraisemblance et en intensité psychologique. Le trio infernal qui dans le sillon du cadre verdien reprend la typologie des acteurs par tessiture

---

Giacomo Puccini: Tosca. Zubin Mehta Arte. Mercredi 31 décembre 2008 à 21h

Rome, 1992: Tosca investit les lieux de l’opéra devant les camérs et en direct! Le projet télévisuel et musical est innovant: filmer en direct la prestation des chanteurs dans les lieux de l’action et aux heures indiquées dans la partition. La tension n’en est que plus saisissante en vraisemblance et en intensité psychologique. Le trio infernal qui dans le sillon du cadre verdien reprend la typologie des acteurs par tessiture