Félix Mendelssohn: Le Songe d’une nuit d’été (1826-1843) Genèse de l’oeuvre. De l’Ouverture au ballet royal…

La genèse du Songe dans la vie de Mendelssohn dévoile la sensibilité vive du musicien inspiré par le poème de Shakespeare. La partition est réalisée à deux moments de la courte vie du compositeur lequel préfigurant Berlioz, est le premier à mettre en musique, et avec quelle justesse, le texte du grand William: dans son adolescence (écriture préalable de l’Ouverture en 1826, à 17 ans),…

Henri Dutilleux: Tout un monde lointain. Concert, entretien Mezzo, jeudi 22 janvier 2009 à partir de 20h30

Autour de la partition du Concerto pour violoncelle Tout au monde lointain, créé au Festival d’Aix en Provence en juillet 1970 par Rostropovitch qui en est le commanditaire, le compositeur et l’interprète (ici, Henri Demarquette) se retrouvent, esquissent un dialogue ténu sur la musique, l’écriture, les modes d’inspiration.

Joseph Haydn: bicentenaire 2009 Opéras, oratorios à l’affiche en 2009

2009 marque le bicentenaire de la mort du célèbre Viennois. Si l’on connaît assurément davantage son oeuvre symphonique et sa musique de chambre, ses opéras demeurent méconnus voire mésestimés, tout simplement écartés de la scène habituelle.

Claudio Monteverdi, à Venise, par Christina Pluhar France Musique. Du 19 au 24 janvier 2009

Il appartient à Monteverdi d’illustrer un nouvel âge d’or dans la Venise baroque, – avant le second acmé grâce à Vivaldi qui éblouit de la même façon la Cità dans les premières décades du XVIIIème-, permettant en particulier que se déploie l’opéra public, accessible au plus grand nombre et pas seulement de l’élite, à partir de 1637.

Henri Dutilleux, compositeur Portrait à l’occasion de ses 93 ans, le 22 janvier 2009

Encouragé par ses parents, le jeune Dutilleux suit un apprentissage classique qui confirme sa vocation: piano, théorie d’harmonie et contrepoint (Conservatoire de Douai), puis composition avec Henri Busser (Conservatoire de Paris). Avant de servir les drapeaux en 1939, Dutilleux remporte le premier Prix de Rome en 1938 avec la cantate l’Anneau du Roi qui révèle sa connaissance intime et profonde de d’Indy, Stravinski et Roussel.

Concerts, notre sélection: Janvier 2009 Festivals, concerts, opéras, cycles spéciaux…

Notre sélection des concerts immanquables pour le mois de janvier 2009

L’Archipel, saison 2008 – 2009. Passionnément Anna Magdalena Paris, L’Archipel. Les 15 et 16 janvier 2009 à 20h30

“Passionnément Anna Magdalena” est un spectacle qui mêle la musique des Cahiers d’Anna Magdalena Bach et les faits de la vie de Johann-Sebastian Bach, tels qu’ils ont été relatés dans les Chroniques d’Anna Magdalena Bach, et dans diverses correspondances du XVIIIè. Sur la scène de l’Archipel : Anna Magdalena Bach et son clavecin (Armelle Roux).

Piano à Lyon saison 2008 – 2009. David Fray, piano Lyon, salle Molière. Vendredi 16 janvier 2009 à 20h30

Jeune clavieriste originaire de Tarbes, passé de la maison Atma (dans un disque Liszt/Schubert, intérieur et ciselé), au label Virgin classics pour lequel il a dédié un récent album des Concertos Brandebourgeois de Bach (d’ailleurs aussi filmés par Monsaingeon), David Fray s’intéresse aujourd’hui à Schubert (dont il a joué quelques impromptus en concert).

Wilhelm Furtwängler, chef d’orchestre. Portrait musical France Musique, les 12, 13, 15 et 16 janvier 2009 à 16h

Maître de l’architecture, et du flux organique, Wilhelm Furtwängler fait figure de maestro légendaire, capable d’une lecture en profondeur de chaque partition, soucieux d’obtenir le meilleur de ses musiciens car diriger ne signifie pas seulement exprimer mais témoigner et s’engager. Mozartien, Beethovénien, Brahmsien, Brucknérien, le chef exigeant, tendu,…

Orchestre Symphonique Région Centre Tours: Joseph Haydn Tours, les 10 et 11 janvier 2009

L’année 2009 marque le bicentenaire de la mort du compositeur classique, meilleur représentant de l’Aufklärung, Joseph Haydn. Le Symphonique Région Centre Tours est l’une des premières phalanges hexagonales, avec l’Orchestre des Champs ELysées sous la direction de Philippe Herrewghe, à célébrer le legs du compositeur viennois, contemporain et proche de

Mozart.