Bela Bartok: Concerto pour orchestre, 1942 France 2. Lundi 16 février 2009, vers minuit

A 62 ans, Bartok compose son Concerto pour orchestre, en 1942, en pleine guerre mondiale. L’oeuvre résonne évidemment de la rumeur des armes et du climat humain, tendu et mordant.

Pergolèse: La servante Maîtresse (version française) Paris, BNF. Mardi 7 avril 2009 à 18h30

Le département de la musique de la BNF abat une nouvelle carte inédite, révélant une version méconnue d’un chef d’oeuvre applaudi et scandaleux de la scène lyrique du XVIIIème siècle. La Serva Padrona est la perle comique d’un prodige musical emporté trop tôt: Pergolesi (Pergolèse).

Benjamin Britten: Billy Budd, 1951 Arte, Lundi 9 février 2009 à 22h30. Découvrir un opéra

Superbe documentaire, riche et pertinent dans son immersion dans la psychologie de chaque personnage. C’est un huit clos à trois caractères, exclusivement masculins, en liaison avec les thèmes propres à Britten, lui-même dévoré par son homosexualité coupable, en proie à maintes interrogations sur son identité profonde, sa capacité à trouver la paix et être heureux.

Découvrir un opéra: Janacek, Britten, Chabrier, Wagner Arte, les lundi à 22h30, du 2 au 23 février 2009

Pleins feux en février 2009 sur l’Opéra. Arte poursuit ses excellentes séances de vulgarisation explicative sur les partitions lyriques d’autant plus passionnantes et légitimes qu’il s’agit d’ouvrages peu joués sur les scènes des théâtres.

Orphée… Chantre de Rodophe France Musique, du 1er février au 8 mars 2009 à 7h

Ce long voyage musical passant par les Enfers nous permettra de retrouver les chefs d'œuvres immortelles de Monteverdi et de Gluck (dont nous suivrons dimanche après dimanche l'intégralité d'Orphée et Eurydice dans la version parisienne de 1774), mais il nous conduira également sur des sentiers moins fréquentés.

Pianos Pleyel: le Ruhlmann 2009 Réédition du piano de 1937, dévoilé au Salon Maison & Objet

Les Pianos Pleyel présentent pour la première fois au Salon Maison & Objet 2009 (24-26 janvier 2009 à Villepinte), la réédition d'un piano dessine´ par Jacques-Emile Rulhmann en 1937. En deux siècles d'existence, Pleyel a fabrique´ plus de 250 000 pianos, et son histoire a croise´ le travail celle des grands décorateurs ensembliers emblématiques des Arts décoratifs: Jacques-Émile Rulhmann (1879-1993), Rene´ Herbst, Rene´ Prou…

Philippe Hersant: Le Château des Carpathes, 1992. Nouvelle production Quimper, Rennes, Paris. Du 31 mars au 11 mai 2009

En adaptant pour la scène lyrique le célèbre roman de Jules Verne, Le Château des Carpathes, le compositeur contemporain Philippe Hersant se concentre sur l'action centrale: celle de la relation entre la divina et ses deux admirateurs. Un trio sentimental qui condense le schéma de la passion romantique et de tous les opéras du XIXème siècle.

Joseph Haydn: L'Anima del Filosofo, 1791 Tourcoing, Théâtre Municipal. Les 15, 17 et 20 mars 2009

Du mythe avant lui traité par Monteverdi, véritable ouvrage fondateur du genre lyrique (1607), Haydn, en lettré engagé dans son temps, fait un brûlot philosophique, immédiatement frappé d'interdit. Preuve que le regard et la liberté d'un poète posent problème au politique (Georges III d'Angleterre).

Dana Ciocarlie, piano. Carte blanche (Schumann, Bartok…) Paris, Salle Gaveau. Jeudi 22 janvier 2009 à 20h30

C’est l’une des plus françaises parmi les pianistes d’origine roumaine: élève de Dominique Merlet et de Georges Pludermacher au Cnsmd de Paris, Dana Ciocarlie reste sans équivalent dans l’interprétation des compositeurs contemporains (Karol Beffa entre autres a écrit pour elle), mais aussi les roumains

Cinéma: Clara, épisode de la vie de Clara Schumann. Un film de Helma Sanders-Brahms (Allemagne, France, Hongrie, 1h47, 2008). Sortie le 29 avril 2009

Autour de Clara (Martina Gedeck), image idéale de la femme romantique, à la fois intelligente, réconfortante et forte, de surcroît pianiste exceptionnelle, les deux hommes partagent, échangent, collaborent même en une communion spirituelle et

artistique singulière.