Mozart: Le Nozze di Figaro, 1786. Jérémie Rhorer Bruxelles, La Monnaie. Du 9 au 26 juin 2009

Jérémie Rhorer (né en 1973 à Paris), qui vient de faire les beaux soirs du dernier festival d'Aix, avec une perle de Haydn à la jubilante juvénilité (l'Infedelta delusa), n'en est pas à son premier opéra de Mozart: Idoménée, et aussi les Nozze justement qui ont accompagné toute son année 2007, les jouant à Besançon, Lyon (en alternance avec son aîné et vénérable Christie), puis à Beaune et au TCE à Paris. Voilà donc une partition lyrique qui a marqué son apprentissage de chef, mieux…

Niccola Jommelli: Demofoonte Paris, Palais Garnier. Du 13 au 21 juin 2009

Riccardo Muti exhume à Salzbourg (le temps du festival de Pentecôte), la richesse du patrimoine napolitain. En 2009, le chef a choisi d'aborder une partition lyrique méconnue que Jommelli reprend pas moins de 4 fois. En juin, après avoir été créé dans la ville natale de Mozart, Demofoonte est repris à l'Opéra Garnier de Paris. L'opera seria napolitain, dernière mannière, investit la salle parisienne.

Richard Wagner: Tristan und Isolde, 1865. Olivier Py Angers, Nantes, Dijon, du 10 mai au 17 juin 2009

Il l’a présenté sur la scène du Grand Théâtre de Genève, en 2005 (le 10 février précisément), avec la complicité musicale du regretté Armin Jordan: Olivier Py mettait en scène Tristan und Isolde Wagner dans une approche éblouissante, à la fois économe et essentielle, dévoilant en préservant leur mystère et leur violence brute, les forces de la psyché, en particulier lorsqu’il s’agit de passion amoureuse. Dès le premier acte, Isolde, princesse irlandaise…

Franco Alfano: Cyrano de Bergerac, 1936 Paris, Châtelet. Du 19 au 31 mai 2009

Cyrano de Bergerac de Franco Alfano (né en 1876) créé à Rome, le 22 janvier 1936, occupe l’affiche du Châtelet à Paris à partir du 19 mai 2009. De mère française, le compositeur italien exprime-t-il ainsi, alors sexagénaire, une part de son identité en choisissant un sujet éminemment français?

The Prokofiev project à Pleyel: Valery Gergiev, LSO Paris, salle Pleyel. Les 18 et 19 mai 2009

Les 18 et 19 mai 2009, Paris accueille à la salle Pleyel, la suite du cycle Prokofiev (initié en octobre 2008, dans le même lieu, avec les Symphonies 1, 2, 6 et 7), défendu avec rage, fureur, ivresse par le chef russe Valery Gergiev et le London Symphony orchestra dont il est le chef principal.

Jean Guillou, organiste et compositeur. 2 coffrets: 1966-1973 2 coffrets Decca (8 cd et 5 cd)

Les deux coffrets Decca de juin 2009 regroupent pour la première fois tous les enregistrements réalisés par le maître pour Philips entre 1966 et 1973, dont de nombreux inédits en CD. Si le volume 1 (8 cd) est consacré aux grands compositeurs du répertoire classique (où Bach règne en maître), le volume 2 (5 cd) regroupe essentiellement les pages contemporaines, faisant la part belle aux œuvres de Guillou lui-même, avec notamment des partitions qui font ici leur première apparition

en cd: ainsi le

Albert Roussel: Le festin de l’araignée, 1913 France Musique, direct. Jeudi 14 mai 2009 à 20h

Albert Roussel (1869-1937) compose le ballet Le Festin de l’araignée en 1912. L’oeuvre est créée au Théâtre des Champs Elysées le 3 avril 1913. Juste retour d’une oeuvre élaborée pour la scène parisienne. Dès la première, la partition connaît un grand succès. Inspiré des Souvenirs entomologiques de Fabre…

Ludwig van Beethoven et le piano: portrait musical France Musique, du 11 au 15 mai 2009 à 13h

Beethoven (1770-1827) accompagne les évolutions esthétiques du classicisme au plein romantisme. Porteur de ce dynamisme révolutionnaire qui est à l’aube du XIXè, force de dépassement et d’innovation, le compositeur né à Bonn impose le nouvel

instrument romantique par excellence, le pianoforte et le piano. Génie venu sur le tard – à 20 ans,…

Henri Dutilleux: Le temps l'Horloge (création mondiale) Paris, TCE. Jeudi 7 mai 2009 à 20h

« Le Temps l'horloge », d'Henri Dutilleux (93 ans) a été créé au Japon, en septembre 2007. C'est depuis sa création nippone, une partition majeure du XXI ème siècle dont le défi est relevé par la soprano américaine Renée Fleming et le chef d'orchestre Seiji Ozawa. Les deux interprètes qui ont travaillé avec l'auteur pour cette oeuvre très attendue…

Paris. Théâtre du Châtelet, le 1er avril 2009. Richard Wagner: Les fées (1833). Emilio Sagi, mise en scène.

Car la mise en scène contrairement à ce qui est dit et écrit est loin de déméríter. Cette surenchère de la couleur et du clinquant (toute mesurée et en rien vulgaire) fonctionne

parfaitement dans un opéra de jeunesse, déjà accompli et cohérent musicalement, où les rencontres entre le monde des fées et celui des mortels…