Centre de Musique romantique française Palazzetto Bru Zane. Saison 2009-2010

Emanation de la Fondation Bru, le Centre de musique romantique française a vu le jour le 11 mars 2009 lors d'une soirée de lancement à l'Opéra Comique à Paris. C'est pourtant à Venise dès la rentrée 2009 que le nouveau vaisseau de la recherche musicologique dédiée aux siècles romantiques accoste pour y faire rayonner la culture française celle de Berlioz, de Gluck, Méhul, Gossec, et de Gounod, Saint-Saëns, Massent, sans omettre d'Indy, Pierné, Rabaud, Dubois, … jusqu'à Debussy: car le panorama

---

Ruggero Raimondi, baryton. Portrait France 3. Vendredi 26 juin 2009 à 23h10

Le documentaire croise les membres de sa famille plutôt très unie, ses partenaires, les directeurs de théâtre qui l'ont engagés (dont Hugues Gall qui parle certes de l'interprétation, de l'articulation, mais surtout de son « sex appeal »), le professeur de chant et la préparatrice Janine Reiss (qui a travaillé avec lui sur le Don Giovanni réalisé par Joseph Losey)…

Joseph Haydn: Symphonie n°104 « Londres » France Musique, lundi 15 juin 2009 à 20h

Haydn donne pour son dernier concert londonien, le 4 mai 1795, sa Symphonie n°104, symphonie « Londres », 12è et dernière des anglaises. Le succès est grandiose et les recettes aussi: 4.000 florins de bénéfice pour le compositeur, adulé par l'audience britannique et alors, le plus célèbre compositeur en Europe.

Designer's Days 2009: Pleyel exposent 17 créateurs Paris, Show room des Pianos Pleyel, du 11 au 15 juin 2009

A la pointe de la tradition innovante, les Pianos Pleyel dont la fabrication des pianos est relancée en juin 2009, exposent les acteurs du Design contemporain les plus inventifs. C'est l'objet de l'exposition à voir absolument, à partir du jeudi 11 jusqu'au lundi 15 juin 2009, au Show Room des Pianos Pleyel à la Salle Pleyel.

Karol Szymanowski: coffret Simon Rattle 4 cd Emi Classics

Voici grâce à l'action synthétisante du bureau éditorial et artistique d'Emi Classics la substantifique oeuvre, ô combien convaincante vu ses affinités, du maestro Rattle à l'endroit de Szymanowski (1882-1937). L'engagement et finesse, d'un rare fini poétique et émotionnel s'avèrent lumineux. Rattle et « ses » musiciens de Birmingham parlent la langue du Polonais voyageur,…

Collection The Sony Opera House. Rééditions de juin 2009 Sony Music

Après Philips, aujourd'hui Decca, ou DG, Sony music, très inspiré réédite ses joyaux de famille, dévoilant plusieurs enregistrements entre 1958, et 1995… Un cycle de rééditions dont quelques pures merveilles lyriques. Ce premier corpus intitulé « The Sony Opera House », créé l'événement de juin. Voyez plutôt. Au menu Wagner et Cilea par James Levine fivéreux directeur portant Deborah Voigt et James Morris, Placido Domingo, Renata Scotto, Sherill Milnes…

Festival de Saint-Riquier 2009 Du 9 au 19 juillet 2009

Pour son 25è anniversaire, le Festival fondé en 1985 par Max Lejeune s'adresse aux habitants de la Somme et aussi à tous les estivants de la Côte Picarde. La diversité et l'équilibre de son offre en font un événement unique dans le paysage musical du nord de la France: la multiplicité des formes et des genres a déjà séduit un très large public. Ouverture contre élitisme, pluridisplinarité contre ennui et répétiton, interaction du patrimoine…

Georges Bizet: Carmen. Anna Caterina Antonacci Paris, Opéra-Comique. Du 15 au 30 juin 2009

Voici une Carmen déjà très attendue en raison du chef dans la fosse: John Eliot Gardiner et surtout pour la cantatrice prête à relever les défis du rôle-titre: la soprano italienne, Anna Caterina Antonacci. Sa conception du personnage, plus sincère que calculatrice, en fera une amoureuse ardente et vraie, d'une flamme humaine mémorable. Car en plus de la puissance de la voix et d'une technique souveraine (on l'a vu dans Berlioz), la diva de 48 ans …

Georges Bizet. Portrait: « Bizet sans Carmen » France Musique. Du 15 au 19 juin 2009, à 13h

Bizet (1838-1875) : un nom désormais emblématique de l'opéra français. Qui ne connaît Carmen, ou n'a jamais fredonné la fameuse habanera sensuelle, irrésistible du premier acte? Ses rythmes et ses mélodies mémorables, sa nature et ses scansions « africains » (dixit Nietzsche, trop heureux, enfin, de trouver dans la partition, un ouvrage digne de s'opposer à Wagner

---

Giacomo Puccini: Tosca, 1900. France Musique, en direct. Samedi 30 mai 2009 à 19h

France Musique place ses micros à Bastille et diffuse en direct la production du mélodrame Tosca (1900) de Puccini, à l'affiche du 20 mai au 5 juin 2009.