Cecilia Bartoli: Sacrificium (Decca) Parution: octobre 2009

Tête de femme, corps d’homme… l’image semblerait inquiétante et même monstrueuse si elle ne voulait
stigmatiser l’horreur de la castration: celle des jeunes garçons qui a Naples pour envisager une carrière dorée, (et soi disant arrêter l’évolution du lyrinx et favoriser sa facilité aux notes aiguës) se faisaient ainsi amputer non sans risques… avant leur puberté. Cecilia Bartoli revient à se spremirèes amours baroques dans un album de haute voltige vocale dédié à l’art des castrats napolit

---

Henry Purcell: dossier spécial 350 ème anniversaire 2009

Le 10 septembre 2009 marque les 350 ans de la naissance du premier grand compositeur anglais, Henry Purcell, génie baroque fauché trop tôt (à 36 ans) en 1695. Son oeuvre est l’une des plus diverse et des plus raffinées. Compositeur pour les Rois, auteur éclectique et synthétique, Purcell offre à son pays, un genre musical lyrique digne de la grandeur monarchique.

Edita Gruberova, soprano. Portrait Arte, le 11 janvier 2010 à 22h30

C’est un mythe vivant: à 50 ans passés, ayant derrière elle déjà 40 ans de carrière, dont 30 ans de fidélité au Liceu de Barcelone, la soprano tchèque Edita Gruberova s’impose toujours par son style flûté à La Caballe: sons filés, souffle exceptionnel qui dévoile une sportive née pour l’endurance, génie de la ligne, de la couleur… Hier la Straussienne qui fut révélée à Vienne en 1976…

Mozart: Idomeneo Idoménée (1781). Olivier Py Arte, en direct, vendredi 10 juillet 2009 à 21h40

En direct sur ARTE, un point fort de l’édition 2009 du Festival d’Aix-en-Provence : Idomeneo de Mozart, un hymne à la jeunesse et à la raison, revisité par le chef d’orchestre Marc Minkowski et le metteur en scène Olivier Py.

Georg Friedrich Haendel: Ezio, 1732 France Musique en direct, le 28 juillet 2009 à 20h

Ezio fait partie d'un cycle d'opéras à succès propres aux années 1730 à Londres: Haendel se taille une réputation de génie lyrique, non usurpée. Après Partenope (1730), Poro (1731), Ezio, créé en 1732 s'inscrit dans la tradition du seria classique, inspiré par l'Histoire Romaine: vaste continuum d'arias da capo. La partition fait figure de réserve d'airs écrit dans la stricte observance de l'alternance recitativo/aria (da capo).

Lully: Atys, 1676. Hugo Reyne Festival Musiques à la Chabotterie, 11 et 12 août 2009

La grande affaire de la Chabotterie pour l'été 2009, demeure assurément Atys de Lully, présenté en version de concert en clôture du Festival vendéen, les 11 puis 12 août 2009. Hugo Reyne, directeur artistique, a choisi de revenir sur une partition mythique qui fit les beaux jours de l'Opéra Comique (le 16 janvier 1987 pour la commémoration des 300 ans de la mort de Lully en 1687),…

Joseph Haydn: La Création, 17988. John Nelson (2006) Arte, lundi 29 juin 2009 vers 00h30

Oratorio. La Création de Joseph Haydn. Superbe performance « franco-flamande » que celle dirigée en 2006 sous la voûte de la Basilique de Saint-Denis, par John Nelson, ex directeur musical de l'Ensemble Orchestral de Paris, devenu depuis son chef honoraire. A la tête de l'orchestre parisien, et du Collegium vocale de Gand, le maestro…

Maria Joao Pires, piano: récital Chopin, Liszt Paris, Théâtre des Champs Elysées: Mercredi 24 juin 2009 à 20h

Tout en désirant demain aborder l'Opus 111 de Beethoven ou les Trios de Schubert, Maria Joao Pires, mozartienne reconnue, vient d'enregistrer un nouveau disque Chopin (Double album chez Deutsche Grammophon), en abordant surtout les dernières partitions du compositeur polonais (oeuvres des 3 dernières années)…

Paris, Opéra Bastille. Samedi 20 juin 2009. En direct sur Internet depuis le site d’Arte (Arte live web): Karol Szymanowski: Le Roi Roger (1926). Kazuchi Ono, direction. Krzysztof Warlikowski, mise en scène

Captation en direct sur internet du Roi Roger de Szymanowski, depuis l’Opéra Bastille à Paris. Samedi 20 juin 2009 sur Arte live web.

Arte: cycle spécial « Fête de la musique » Dimanche 21 juin 2009 dès 9h45…

Dès 9h45, le 21 juin, c’est aussi la Fête de la musique sur Arte. Du Concours de musique classique Reine Elisabeth à Falstaff de Verdi (production en provenance du festival de Glyndebourne 2009), sans omettre la fête du rythme passionnant

les jeunes musiciens et danseurs grâce au charisme de Simon Rattle : de 9h45 jusqu’au milieu de la nuit…