Biennale Ambroise Thomas. Hamlet, 1868 Metz, Opéra-Théâtre de Metz Métropole. Les 27 et 29 novembre 2009

A Metz, l'Opéra Théâtre présente sa biennale Ambroise Thomas: Hamlet, 1868. Les 27 et 29 novembre 2009. Initiée en 2007 par Eric Chevalier, directeur de l'Opéra théâtre de Metz (avec une superbe révélation de l'opéra méconnu Le Caïd), la Biennale Ambroise Thomas (né à Metz) se poursuit en sa 2è édition en novembre 2009, avec point d'orgue, l'opéra Hamlet à l'affiche de la scène messine, les 27 et 29 novembre 2009.

Gaetano Donizetti (1797-1848). Portrait France Musique. Du 23 au 27 novembre 2009 à 13h

Avec Bellini et avant Verdi, Donizetti (1797-1848) incarne l'essor du bel canto italien romantique. Avec Bellini, Donizetti impose à la scène lyrique le système désormais emblématique du romantisme triomphant, de la cavatine-cabalette, tremplin vocal qui met en avant les qualités interprétatives des grands solistes… Le compositeur qui meurt fou lui-même, dévoile une disposition nouvelle à l'expression ultime et radicale des passions humaines.

Yannick Simon: « Composer sous Vichy » Editions Symétrie

Yannick Simon lève le voile sur un période « honteuse ». Quels sont les compositeurs hexagonaux qui pendant le régime de Vichy, ont fait acte d'allégeance, sans scrupule morale ni éthique, à l'occupant nazi? Quels sont ceux qui ont à l'inverse écrit et fait de composer, un acte de résistance?

Gaetano Donizetti: Don Pasquale, 1843. Muti France Musique, samedi 21 novembre 2009 à 19h

Pétillance, subtilité, nervosité et humanité: le geste de Muti s'affirme dans l'un des derniers chefs-d'oeuvre de Donizetti, Don Pasquale, composé en 1843, trois ans avant la mort du compositeur italien. Avec ses équipes dédiées à la furià théâtrale non dénuée de profondeur et de poésie (voyez comment le barbon est ici finement portraituré et en devient troublant et humain), le chef italien

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 9 novembre 2009. Gaetano Donizetti : Don Pasquale. Laura Giordano, Nicola Alaimo, Mario Cassi, Juan Francisco Gatell. Riccardo Muti, direction

Considéré comme l'opéra bouffe le plus accompli de Donizetti, Don Pasquale est un véritable petit bijou de finesse et de légèreté, toujours pétillant, un tourbillon d'humour qu'aucun temps mort ne vient jamais troubler.. Maître incontestable et incontesté de ce répertoire, Riccardo Muti galvanise ses troupes avec fougue et précision,…

Milhaud: Le pauvre matelot (1927) Pays de la Loire, jusqu'au 26 novembre 2009

L'opéra de chambre Le Pauvre Matelot de Milhaud et Cocteau (1927) tourne dans les cafés et les bars de la région des Pays de la Loire. Expérience unique jusqu'au 26 novembre 2009.

Musique à Versailles: L’opéra, Lully, Rameau… Arte, dimanche 22 novembre 2009 à 11h

Nous vous y trompez pas: la salle du concert malgré sa mise austère et qui semble n’être qu’un ample garage de bois (il s’agit en fait des Ecuries), sert bien d’écrin à l’une des musiques les plus somptueuses écrites pour le Palais de Louis XIV puis de Louis XV. Le programme va de Lully à Rameau sans omettre, révélation évidente de la soirée, la manière de Francoeur…

Arte Lounge n°3: Cencic, Say, Meyer, … Arte, jeudi 12 novembre 2009 à 23h

La « nouvelle » émission culture d’Arte qui va plus loin encore que le concept défendu par Zygel et sa « boîte à musique » sur France 2, entend réviser l’image du classique. Le principe est bon. La forme un rien sophistiquée, avec en hôtesse présentatrice, la sulfureuse et toujours enjouée et même extatique, Measha Brueggergosman (un vrai tempérament de castafiore allumée/allumeuse). Tout stimule et enthousiaste la soprano canadienne capable d’enchaîner, français, allemand et

anglais en une phrase.

Orchestre Philharmonique de Nice: « C’est pas classique » Nice, les 7 et 8 novembre 2009

Nice: l’Orchestre Philharmonique participe à C’est pas classique… Le Philharmonique de Nice participe à l’un des plus importants événement musical dans les Alpes Maritimes, les 7 et 8 novembre 2009. Le 8, pour le concert de clôture, la phalange philharmonique joue la Symphonie n°1 Titan de Mahler avec l’Orchestre régional de Canne Paca, sous la direction de Philippe Bender…

Les Rencontres Musicales de Puteaux Puteaux (92), du 5 au 18 décembre 2009

Un nouveau festival de musique dans les Hauts de Saeine… Puteaux: retenez bien ce nom, c’est désormais le point d’ancrage d’un nouveau festival de musique qui a choisi comme fil directeur un genre lyrique en cohérence avec son histoire. Les Rencontres Musicales de Puteaux programme le bel canto,

choix légitime dans la ville où Vincenzo Bellini composa I Puritani (à la demande de Rossini) avant d’y mourir en 1835.