

The Enchanted Island: Joyce DiDonato, David Daniels2 dvd Virgin classics (William Christie, 2012)

Pasticcio métropolitain... Malgré quelque longueur dans la succession des airs, le spectacle fonctionne indéniablement car musicalement les amateurs ont à voir et à entendre. Dans la fosse, William Christie veille à la cohérence musicale

Giuseppe Verdi, mode d'emploiEditions Avant Scène Opéra

Génie et diversité du théâtre de Verdi... Tout cela est parfaitement évoqué dans cet opusculé opportun (publié en prélude au centenaire Verdi 2013), véritable immersion synthétique dans l'une des œuvres lyriques les plus passionnantes du XIX^e italien ...

Sacchini: Renaud, 1783.

RecréationVersailles, le 19 ; Metz, le 21 octobre 2012

Sur le thème de l'Opéra des lumières, l'histoire de la tragédie lyrique nous est dévoilée... Après La Toison d'or de Vogel (1786), Atys de Piccini (1780), voici Renaud de ... Antonio Sacchini (1783), ouvrage redoutablement ciselé qui confirme outre le gluckisme pleinement assimilé du Napolitain...

Castil-Blaze: Histoire de l'opéra-comiqueEditions Symétrie, Palazzetto Bru Zane

François-Henri-Joseph Blaze dit Castil-Blaze souffre toujours d'une réputation négative, due essentiellement à son activité d'adaptateur des partitions étrangères au goût français. Son Histoire n'est pas le fruit d'un scientifique ; c'est au contraire un témoignage personnel ...

Edouard Lalo: Symphonie Espagnole. Nikita Boriso-

Glebsky1 cd Fuga Libera (2011)

La liberté de ton, l'intensité des climats contrastés, la versatilité et surtout cette fausse légèreté d'une orchestration virtuose autant que géniale, évitant toute kitcherie, rappelant aussi le Delibes de Coppelia (autre sommet du romantisme français de cette époque (1870), qui fera les beaux soirs de l'Opéra Garnier flambant neuf à partir de 1875), voilà qui impose la trempe de Lalo: un immense auteur auquel Augustin Dumay sait restituer l'ampleur, l'ambition, la finesse...

Berlioz: La Damnation de Faust. Terry GilliamVlaamse Opera, du 16 septembre au 14 octobre 2012

Le réalisateur Terry Gilliam adapte à l'opéra La Damnation de Faust de Berlioz pour le Vlaamse Opera...

Les plus du spectacle: outre le travail de Gilliam sur l'oeuvre de Berlioz, la distribution regroupe quelques tempéraments prometteurs: Maria Riccarda Wesseling dans le rôle de Marguerite et Michele Pertusi dans le rôle de Méphistophélès.

Asher Fisch (piano) joue Liszt et Wagner. Paraphrases1 cd Melba

Le programme scrupuleusement conçu sait éclairer la verve et l'élégance wagnérienne de surcroît magnifiée par la grâce opérante du regard lisztéen : pour chaque morceau retenu, dialoguent la source wagnérienne et son double/écho lisztéen; c'est donc davantage qu'un énième récital de piano wagnérien.

Alban Berg: Concerto pour violon, 1936France Musique, dimanche 20 mai 2012 à 14h

A la veille de la guerre, composé entre avril et août 1935, le Concerto pour violon de Berg est créé, 3 mois après la mort du compositeur, à Barcelone, le 19 avril 1936 avec le soliste Louis Krasner sous la baguette d'Hermann Scherchen.

Francisco Correa de Arauxo: Tientos (Bismuth, Thiry, 2011) 1 cd Paraty

Patrick Bismuth parvient à rétablir en outre ce geste naturel, quasi improvisé, au violon comme à l'alto ou à la viola da spalla (tessiture proche du violoncelle). La construction équilibrée du programme qui structure la succession des sections autour du mode de mi si lumineux (1, 5, 10) révèle ce tempérament singulier, visionnaire dont les effets de suspension hypnotique (grâce surtout au relief détaillé jamais trop réverbéré de la ligne de chant réservée aux instruments à cordes) ne sont pas l

Théodore Dubois: Le Paradis Perdu (Jourdain, 2011) 2 cd Aparté (coproduction Palazzetto Bru Zane)

Serait-ce l'un de ces défrichements récents les plus décisifs, de ceux qui au départ incertains se justifient découverte après découverte? Le Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française a engagé depuis ses premiers festivals tout un cycle dédié aux oeuvres de Théodore Dubois. L'homme officiel et célébré (Prix de Rome 1861, professeur puis directeur du Conservatoire, organiste à La Madeleine, surtout membre de l'Institut...) est aussi un compositeur d'une intégrité absolue,...