

Haendel: Acis et Galatée, 1732-1741. Antonio Florio France Musique, Mercredi 1er juillet 2009 à 20h

En soignant autant les airs virtuoses des solistes parfaitement caractérisés, et le chant du chœur de plus en plus important, Haendel assimile les genres en faveur auprès du public. Il réussit en particulier sur le plan de l'écriture, le passage du masque purcellien à l'oratorio anglais dont le compositeur demeure un maître sans équivalent.

Georges Bizet: Carmen, 1875. Anna Caterina Antonacci Paris, Opéra Comique. Du 15 au 30 juin 2009

La nouvelle production de Carmen en ce mois de juin 2009 à partir du 15 et jusqu'au 30 juin, est un double événement: c'est d'abord le retour d'une oeuvre emblématique du romantisme « ibérique » français dans la salle où la partition fut créée en 1875. Retour aux sources en quelque sorte...

Marie-Hélène Fournier: Allégorie Forever, opéra farandole Oyonnax, le 12 juin 2009. Création

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay vous donne rendez-vous, ce vendredi 12 juin à 20h30 au Centre culturel Aragon d'Oyonnax pour la création mondiale d'Allégorie forever, opéra farandole. Commande du CCR (Centre culturel de rencontre) d'Ambronay, Allégorie forever, opéra de Marie-Hélène Fournier, pour chœur d'enfants, solistes, et ensemble instrumental fait dialoguer un moment charnière de notre histoire, la Révolution française

Karol Szymanowski: Le Roi Roger, 1926 Dossier spécial

A l'affiche de l'Opéra Bastille de Paris à partir du 18 juin 2009, Le Roi Roger est un double événement musical: entrée au répertoire (enfin) dans l'auguste maison parisienne, et aussi dévoilement d'une oeuvre mystique et personnelle, forte, sauvage, initiatique, sans équivalent dans le répertoire romantique et postromantique. Karol Szymanowski y dépose à demi-mots ses propres conflits intimes,...

Gérard Pesson: Pastorale, 2006. Création scénique 2009 Paris, Châtelet. du 18 au 24 juin 2009

A contrario de son titre, « Pastorale », l'opéra de Gérard Pesson présenté en « création » n'a rien d'une partition tendre et douceâtre. Elle est même fidèle aux intentions connues et constatées de l'auteur, un spectacle froid, critique voire mordant et cynique sur la mécanique trompeuse de l'amour...

Haendel: Jephtha, 1751. Paul McCreesh Paris, salle Pleyel. Le 16 juin 2009 à 20h

Jephtha est le dernier de ses oratorios composés par Haendel. Car *The Triumph of Time and Truth* (1757), est en fait la réadaptation d'une partition conçue 10 ans plus tôt en 1747. De janvier à août 1751, Haendel élabore la matière de Jephtha: allégorie du renoncement final, véritable manifeste musical et testament artistique qui montre combien le musicien est devenu sage, emprunt de philosophie et d'un détachement poétique sublime.

Ruggero Raimondi, baryton. Portrait France 3. L'heure de... le 26 juin 2009 à 23h

France 3 consacre un nouveau numéro de l'heure de... au baryton italien, Ruggero Raimondi: inoubliable interprète de Don Giovanni de Mozart ou du baron Scarpia dans Tosca de Puccini.

Johann Strauss II: La Chauve Souris, 1874. Krivine France Musique, le 6 juin 2009 à 19h30

Lecture enchantée de La Chauve Souris de Strauss (1874): Musicalement, la fosse pétillonne grâce à la direction aérienne et savoureuse du russo-polonais Emmanuel Krivine dont l'appétit des nuances et l'envie des subtilités relisent la partition du compositeur, sa versatilité, sa nostalgie, son entrain. Ecoutez l'orchestre: autant de joie, d'énergie, de suavité chantante emportée avec finesse et légèreté. Avec parmi les solistes le baryton Dietrich Henschel (Eisenstein), la soprano Nicola Beller

Joseph Haydn: Orlando Paladino. René Jacobs Arte, lundi 25 mai 2009 à 22h45

Autre découverte que celle de l'opéra Orlando Paladino, en vérité déjà relu et porté à la scène avec entre autres, Cecilia Bartoli, par Nikolaus Harnoncourt (DHM). Voici une autre perle du compositeur, sa vision personnelle et bouffonne, tout aussi raffinée, du mythe chevaleresque inspiré de L'Arioste : Roland.

Susan Graham, mezzo soprano. Récital de mélodies françaises Bruxelles, La Monnaie. Dimanche 21 juin 2009 à 20h

« Sexy Lady » à la voix de velours, selon le titre d'un document portrait diffusé sur Arte, la belle Susan Graham ne cesse de se mesurer aux difficultés de l'éloquence française. Certains affectionnent les plis et replis de la Sensucht hérité de Schubert, tissant du lied allemand, une mosaïque de teintes secrètes et de nuances inédites entre le verbe et la note.