

Nikolaus Harnoncourt: les 80 ans France Musique, les 26 puis 27 septembre 2009 à 4h

Le 6 décembre 2009 marque les 80 ans du chef défricheur et audacieux, né à Berlin, Nikolaus Harnoncourt. Le pape de la révolution baroqueuse qui a apporté une nouvelle vision sur l'interprétation, rétablit l'importance sonore des instruments dits d'époque, la façon de les jouer et d'en attendre un résultat concret, a fondé en 1953 son propre ensemble Concentus Musicus...

Orchestre Philharmonique de Nice: Bender, Zimerman Nice, Acropolis. Le 15 septembre 2009 à 20h

En pleine restructuration l'Orchestre Philharmonique de Nice, après la direction élégante et racée de son ancien directeur musical, Marco Guidarini, tourne une page de son histoire et en ce début de saison nouvelle 2009-2010, invite les grands solistes dont l'incontournable pianiste polonais Krystian Zimerman pour un premier rendez-vous en forme de concert d'ouverture. Bernsetin est l'autre grande figure de ce concert inaugural, servi par ses partenaires et disciples... Zimerman a travaillé 13

Charles Gounod: Le Médecin malgré lui (1858) Du 19 septembre au 18 novembre 2009

Comme Haendel, en cette rentrée 2009, Gounod tient le haut le haut de l'affiche: Mireille à l'Opéra Garnier de Paris (à partir du 14 septembre 2009), mais aussi, autre perle méconnue, Le Médecin Malgré lui (1858, d'après Molière),...

Giacomo Puccini: La Bohème, 1896 Paris, Opéra Bastille du 29 octobre au 29 novembre 2009

L'auteur écrit selon sa propre expérience. « La Bohème, c'est le stage de la vie artistique; c'est la préface de l'Académie, de l'Hôtel-Dieu ou de la Morgue. » (Mürger, préface des Scènes de la vie de bohème). Puccini retient la leçon existentielle (vécue) de l'écrivain dont il reprend l'histoire d'amour malade entre Mimi et Rodolphe...

Joseph Haydn: Orlando Paladino. René Jacobs Mezzo, les 11 et 19 septembre 2009

Pour les célébrations cathodiques dévolues à Joseph Haydn, à l'occasion du bicentenaire de sa mort le 31 mai 2009, Mezzo, après Arte, nous offre un très beau cadeau, d'autant opportun qu'il éclaire un pan méconnu, mésestimé de son écriture : la veine opératique. Voici l'opéra Orlando Paladino, semi seria, délirant et truculent...

Joseph Haydn: Orlando Paladino. René Jacobsmauvais texte

Pour les célébrations cathodiques dévolues à Joseph Haydn, à l'occasion du bicentenaire de sa mort le 31 mai 2009, Mezzo, après Arte, nous offre un très beau cadeau, d'autant opportun qu'il éclaire un pan méconnu, mésestimé de son écriture : la veine opératique. Voici l'opéra Orlando Paladino, semi seria, délirant et truculent...

Joseph Haydn: Orlando Paladino. René Jacobs mauvais texte

Pour les célébrations cathodiques dévolues à Joseph Haydn, à l'occasion du bicentenaire de sa mort le 31 mai 2009, Mezzo, après Arte, nous offre un très beau cadeau, d'autant opportun qu'il éclaire un pan méconnu, mésestimé de son écriture : la veine opératique. Voici l'opéra Orlando Paladino, semi seria, délirant et truculent...

Haendel: Athalia, 1733 France Musique, le 11 septembre 2009 à 20h

Le HWV 52, est un oratorio en 3 actes sur le livret de samuel Humphreys d'après la tragédie de Racine (sa dernière pièces musicale avec Esther, écrite à la fin de sa vie, après la concurrence des tragédies en musique de Quinault et Lully). L'oratorio de Haendel est créé à Oxford (Sheldonian Theatre) , le 10 juillet 1733.

Maurice Ravel: le piano de Ravel. Alexandre Thaurad France Musique, le 3 septembre 2009 à 20h

Le pianiste est certes précoce (il apprend dès 6 ans auprès d'Henry Ghys en 1882 les premiers rudiments de l'instrument), mais pas virtuose. La formation suit sous le regard d'Emile Descombes, élève de Chopin, et au Conservatoire avec Charles Wilfrid de Bériot, fils de La Malibran et du violoniste Charles de Bériot. Mais Ravel est congédié pour absentéisme et manque d'assiduité dans l'écoute. Le Compositeur qui se révèle alors a néanmoins besoin du piano pour écrire et trouver ses inimitables ha

Vincenzo Bellini: Zaira, 1829 Montpellier, lundi 13 juillet 2009 à 20h

D'après Voltaire (Zaïre, 1732), Felice Romani adapte pour Bellini, un nouveau livret. Le 5^e ouvrage lyrique du compositeur est créé le 16 mai 1829 au Théâtre ducal de Parme.