

Cherubini: Medea, Médée France Musique, samedi 28 novembre 2009 à 19h

Créé le 13 mars 1797 sur un livret en français de François-Benoît Hoffman, par Luigi Cherubini au Théâtre Feydeau à Paris, Médée devient Medea à la Scala en 1909 lors de sa création italienne au XXème siècle.

François-Benoît Hoffman écrit tout d'abord le livret

Gluck: Orphée et Eurydice (Alagna, 2008) 1 dvd Belair classiques

Rien de très marquant in fine dans cette production guère poétique, au réalisme mortuaire surligné à gros traits. Le spectacle frappe surtout grâce à l'engagement du ténor français Roberto Alagna. C'est lui seul qui rétablit dans une mise en scène artificielle, l'émotion d'une action qui a trop souffert de son actualisation.

Renée Fleming: verismo (Armiliato, 2009) 1 cd Decca

Elles sont toutes désespérées, sacrifiées, douloureuses, misérables créatures qu'un destin contraire ou inflexible aime à éprouver jusqu'à la mort: ni Zaza, ni Manon, ni Gloria, ni Conchita, Stephana, ou Mimi ne sont des héroïnes heureuses et éclatantes. Même la courtisane entretenue dans les ors de La Rondine, Magda, ne peut cacher son désespoir de vivre... Toutes renoncent in fine, face à la barbarie de l'existence. Diva jusqu'au bout des ongles, Renée Fleming sait éviter la mignardise comme l

To Saint Cecilia: Purcell, Haendel, Haydn (Minkowski, 2009) 2 cd Naïve

Les Musiciens du Louvre défendent ici au diapason 415 hz un programme de leur cru, dont les trois oeuvres de Purcell, Haendel et Haydn servent une même figure tutélaire: Sainte-Cécile, patronne des musiciens.

Exposition « Rivalités à

Venise »... Peinture et Musique Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 3

Jusqu'au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d'oeuvre du miracle pictural à Venise au XVI^e siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l'époque du maniérisme. C'est l'époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l'at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s'accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo 3

Michel Musseau (né en 1948): Le Concile d'amour, 2009 Angers Nantes Opéra. Du 5 au 14 novembre 2009. Création

Angers Nantes Opéra poursuit sa nouvelle saison lyrique 2009-2010 avec une création très attendue, acide, engagée, surtout poétique et délirante: ouvrage atypique et cru dont la violence déstabilise les esprits (trop) bien pensants... Le Concile d'Amour du compositeur Michel Musseau (né en 1948), programmé en création mondiale à partir du 5 novembre prochain.

**Atelier Lyrique de Tourcoing.
Rossini: Tancredi Tourcoing,
Paris. Du 6 au 16 décembre
2009**

A 21 ans, Rossini (né en 1792 à Pesaro) s'essaie au genre « sérieux ». D'après Tancredi de Voltaire (1759), le jeune compositeur aborde sur le mode « seria » l'épopée guerrière située au début du XI^e (1005) en Sicile (Syracuse). Pas de répit pour les amants: tout oeuvre et conspire contre la réalisation de leur union. Aménaida et Tancredi s'aiment...

Ensemble Orchestral

Contemporain Saison 2009-2010

La 17^è saison musicale de l'EOC (Ensemble Orchestral Contemporain) marque l'entrée dans l'âge adulte, c'est enfin l'aboutissement de longues années d'apprentissage et de maturation, placées sous la houlette de son chef et fondateur Daniel Kawka, ...

« Une vision de la musique. L'histoire de Deutsche Grammophon » 11 ans de Deutsche Grammophon. Verlhac Editions

Quand on interroge l'actuel président de Deutsche Grammophon, Michael Lang, on apprend qu'il était plus judicieux de fêter les 111 ans du label jaune en 2009, plutôt que ses 110 ans qui en 2008, correspondaient, horreur du calendrier, au centenaire du maestro légendaire maison... Herbert von Karajan. DG, c'est une signature en forme de cartouche couronné par un bouquet de tulipes (dessiné et reproduit à partir des années 40), et en son centre en lettres italiques et noir sur fond jaune canari, l

Haendel: Faramondo, 1738 France Musique, samedi 17 octobre 2009 à 20h

Le disque paru chez Virgin classics fut mémorable: opéra méconnu et lecture saisissante grâce à un chef impliqué et des solistes (à peu près les mêmes pour la version non scénique du TCE), impeccables de bout en bout. L'ouvrage de Haendel, créé en 1738 met le renoncement et la valeur morale du héros au devant d'une action qui ne faiblit jamais.