

Giuseppe Verdi: Don Carlo (1884). Rizzi, Vick Paris, Opéra Bastille. Du 11 février au 14 mars 2010

Après Beethoven (Fidelio), Verdi (1813-1901) se passionne pour les drames politiques et romantiques de Schiller. Avant Don Carlo, il y eut déjà Luisa Miller où un amour innocent et pur est sacrifié sur l'autel des haines familiales, des intérêts politiques... Dans Don Carlo – commande officielle de la France du Second Empire-...

Concert du Nouvel An 2010. Georges Prêtre France 2, France Musique. Le 1er janvier 2010 à 11h, 20h

En 2010, Georges Prêtre reprend du service et se voit ainsi salué pour sa fidélité comme directeur occasionnel du Philharmoniker, qu'il a aux côtés du Simphoniker, en de nombreuses occasions, dirigé...

Vincenzo Bellini: Norma (1831) Paris, Châtelet. Du 18 au 28 janvier 2010

Monter Norma à Paris relève-t-il d'un défi insurmontable? De fait, l'opéra n'a pas été présenté aux parisiens depuis ... 10 ans. Etonnant constat pour un ouvrage majeur du bel canto romantique italien et certainement l'une des partitions les plus fouillées de Bellini. A l'heure où Chopin est fêté, Bellini le mérite tout autant: sa Norma marqua profondément le milieu musical de son temps, dont les compositeurs à Paris... comme Chopin

Cecilia Bartoli: Sacrificium, l'art des castrats Arte, dimanche 20 décembre 2009 à 19h

Ambassadrice d'un nouveau programme musical intitulé Sacrificium, la diva romaine s'engage pour le chant légendaire des castrats.

Soucieuse de donner à la musique des castrats un écrin à sa hauteur, Cecilia Bartoli a choisi le théâtre baroque et quelques salles fastueuses du palais royal de Caserte, près de Naples.

Arte: programmes de Noël et du Nouvel An Décembre 2009, Janvier 2010. Notre sélection

Programmes de fêtes sur Arte, en décembre 2009 et janvier 2010... 17 programmes d'exception font d'Arte, en décembre 2009 et pour les premiers jours de janvier 2010, la chaîne des fêtes par excellence. Anniversaire Harnoncourt, Frénésie lyrique inédite par Cecilia Bartoli, Passion Boléro pour Ravel, Concert du nouvel an exotique, ballets souverains signés Petitpa et Preljocaj, sans omettre la perle des films d'animation: Pierre et le loup de Suzie Templeton

Jean Sibelius: portrait et oeuvre. France Musique, du 30 novembre au 4 décembre 2009 à 13h

Vie et oeuvre d'un défricheur en quête de forme...

L'oeuvre de Sibelius dépasse la stricte recherche formelle d'un créateur parmi les plus exigeants. D'autant plus soucieux du développement qu'après Mahler, il faut nécessairement poursuivre la recherche et le défrichement sans la répétition ... ni le piétinement.

Chopin 2010: Le premier récital de Chopin à Paris Dossier Frédéric Chopin 2010. Feuilleton 3

Avec son professeur Louis Pierre Norblin (qui est aussi le pédagogue du violoncelliste Franchomme), Chopin peut organiser son premier récital à Paris. Le pianiste renommé Kalkbrenner, qui voit en son élève et protégé Chopin, une nouvelle étoile dont il peut tirer un nouveau prestige, apporte aussi son soutien.

Heitor Villa-Lobos: portrait musical France Musique. Du 7 au 11 décembre 2009 à 13h

Villa-Lobos, le Brésil, c'est lui! Aperçu biographique en 5 volets. Il y a des célébrations qui passent un peu trop inaperçues : après Martinu, 2009 nous rappelle qu'il y a tout juste cinquante ans disparaissait Villa-Lobos. Pourquoi tant d'oubli, alors que sa musique est souvent réduite à une oeuvre, superbe mais petite partie émergée d'une chatoyante forêt musicale.

Orchestres en fête ! Du 20 au 29 novembre 2009

L'Association française des Orchestres (AFO), qui regroupe une trentaine d'orchestres professionnels en France, présente la deuxième édition de l'opération nationale « Orchestres en fête! » dont la programmation souligne la richesse et la profusion de l'activité des orchestres, partout en France. Cette année, du 20 au 29 novembre 2009, les orchestres ouvrent leurs coulisses pour que la fête s'offre à tous les publics.

Luigi Cherubini: portrait France Musique, du 16 au 20 novembre 2009 à 13h

France Musique dresse le portrait de Luigi Cherubini... Cherubini évoque immédiatement une œuvre emblématique : Médée (l'ouvrage est donné ce mois-ci à l'Opéra de Nancy). Mais quoi de plus ? Encore faut-il rappeler que l'opéra fut re-découvert pour et par Maria Callas. Et que le compositeur a bénéficié de quelques autres défenseurs de prestige, dont deux chefs d'orchestre : Arturo Toscanini et Riccardo Muti.