

France 3. En direct. 17 èmes Victoires de la musique classique 2010. Lundi 8 février 2010 à 20h30

Qu'ont donné à terme ces nouvelles victoires 2010? Que le tout Paris attend avec impatience, et même, espéré par tout le milieu musical dont bien sûr les professionnels, soucieux de placer qui leur artiste, leur projet (dvd ou cd), leur oeuvre...

Ballets Russes à l'Opéra Garnier (décembre 2009) Mezzo, lundi 22 février 2010 à 10h

L'idée de reconstituer 4 ballets parmi les plus légendaires des Ballets Russes, et emblématiques de la créativité inouïe défendue au sein de la Compagnie fondée par Diaghilev en 1909, reste mémorable. Pour preuve, ce cycle de 4 ballets les uns plus enchanteurs que les autres, portés évidemment par les musiques captivantes...

Daniel Barenboim, soirée spéciale France Culture, lundi 8 février 2010 à 19h

Sur France Culture, Daniel Barenboim est l'invité exceptionnel de la soirée du lundi 8 février 2010. C'est de 19h à 21h, une soirée spectacle avec et autour du chef d'orchestre et pianiste, un interprète exemplaire par ses engagements musicaux, politiques et philosophiques...

Opéra-ci Opéra-là ou comment découvrir l'art lyrique? (Gallimard, 2009)

L'opéra, une histoire en... 25 ouvrages chez Gallimard. Voici un livre d'approche, ludique, léger mais documenté, sélectif mais passionnant. En abordant les caractères et l'histoire du genre lyrique, le texte présente un voyage (de 1607 à 1957...) à travers 4 siècles d'évolution et de métamorphose constante, en 25 ouvrages triés sur le volet, en raison de leur cohérence et qualité artistique, de leur enjeu dramatique et narratif, de leurs perspectives visionnaires.

Verdi Edition: The complete operas 74 cd Decca

Certes le livre qui accompagne cette intégrale en 74 cd, est en italien (il regroupe tous les livrets des quelques 30 ouvrages recensés, une biographie et une présentation mais dans la langue de Giuseppe) et les 74 galettes sont réduites à l'essentiel: pas de notices ni de présentation des oeuvres en français... mais combien de pépites cette boîte « miraculeuse » contient... justifiant évidemment son achat.

Henry Purcell: Didon & Enée. William Christie Arte, lundi 1er février 2010 à 22h30

Belle vision poétique et nuancée qui semble, à ses débuts, nous faire pénétrer dans le beau jardin de Didon, reine carthaginoise mais amoureuse trahie, impuissante et démunie... Elle est déjà dans l'autre monde, celui des spectres errants, dépossédée du seul amour terrestre qui l'empêchait de succomber. Et quand Enée la quitte, la pauvre femme souffle ses derniers instants en un lamento final parmi les plus saisissants de l'histoire baroque.

Vincenzo Bellini: portrait France Musique, du 25 au 29 janvier 2010 à 13h

Le mois de janvier à Paris, est Bellinien: l'Opéra national de Paris accueille La Somnambule avec Natalie Dessay (version pour soprano), et le Châtelet quelques jours auparavant propose une nouvelle lecture, dépoussiérée instrumentalement et plus humaine dans sa conception du rôle-titre, de Norma. Deux chefs d'oeuvre qui occupent le devant de la scène parisienne et justifie ô combien le portrait que lui dédie France Musique du 25 au 29 janvier 2010.

Jonas Kaufmann, ténor. Portrait France Musique, du 11 au 15 janvier 2010 à 14h30

Il chante Werther de Massenet à partir du 14 janvier 2010 (Opéra, Bastille). Le ténor au timbre rauque et puissant, Siegmund anthologique et Florestan de braise, Jonas Kaufmann (né en 1969) est l'objet de ce portrait diffusé par France Musique qui diffusera la production de Werther, en direct de l'Opéra Bastille le samedi 13 février 2010 à 19h. Chanteur viril et tendre, Jonas Kaufmann s'est imposé aussi par son jeu dramatique.

Judith van Wanroij, soprano. Affetti Guerrieri e Amorosi Nantes, Opéra Graslin. Jeudi 14 janvier 2010 à 20h

En choisissant pour titre de ce concert Affetti Guerrieri e Amorosi, sentiments guerriers et amoureux, l'ensemble I Virtuosi Delle Muse, dirigé par Stefano Molardi, se réfère aux Madrigali Guerrieri e Amorosi de Claudio Monteverdi et rend hommage aux esthétiques baroques italiennes. Le programme regroupe des oeuvres de Francesco Cavalli...

Alexandre Scriabine: portrait France Musquie, du 4 au 8 janvier 2010 à 13h

Plus loin que Rimski, Tchaïkovsky, Glazounov, a contrario du néoclassique Rachmaninov, Scriabine ouvre les portes de l'avenir. Même s'il n'a pas de disciples immédiats ou directs, ses oeuvres, sans cesse affinées grâce au travail sur le clavier, annoncent les compositeurs de l'avant garde russe du XXème siècle. Ses recherches sonores sont déjà celles de Stravinsky ou de Prokofiev.