

# **Gustav Mahler: Symphonie n°6. David Zinman (1 cd RCA red seal)**

Symphonie introspective, fulgurante, auto analytique, la « Tragique » dévoile comme à coeur ouvert, la multiciplité palpitante des conflits oppressant l'âme du compositeur. D'un magma puissant et complexe, Zinman échafaude une fresque sublime par ses éclairs comme sa compréhension profonde du cynisme tendre et amer de Mahler. Lecture superlative, l'une des plus abouties de son cycle en cours. Événement de cette fin d'année 2008

---

## **Le groupe des Six: Auric, Honegger, Poulenc, Tailleferre... Histoire, le 15 janvier 2009 à 21h20**

Rue Huygens à Montparnasse, sous une voûte de cave surchauffée, dans une ambiance enfumée, sur des bancs inconfortables, la bourgeoisie et les princes mélomanes du tout Paris, en particulier ceux de l'élégant faubourg Saint-Germain, cosmopolite et branché, viennent s'encanailler pour y écouter les chantres de l'art nouveau, pour reprendre le bon mot du poète Guillaume Apollinaire. Le groupe des 6, ainsi autoproclamé, à partir de 1916 s'y produit.

---

# **Leonard Bernstein à Broadway: de Fancy Free à West Side Story... France Musique. Du 15 au 18 décembre 2008 à 13h**

Avec la comédie musicale, plus exactement « tragédie musicale », West Side Story, écrit en 1957, Leonard Bernstein, « Lenny » s'impose dans le genre à la mode à New York. Avec son « frère » en âge, Jérôme Robbins, danseur chez Balanchine et membre du New York City Ballet, le compositeur se passionne pour le genre théâtral qui mêle comme au XVIIème français, danses et chant. Ballet urbain

---

# **Philip Glass (1937): Hydrogen Jukebox, création française De Nantes à Caen. Du 12 janvier au 5 mars 2009**

Ginsberg et Glass composent ainsi le texte nourri des poèmes beatnik qui est à la source d'Hydrogen Jukebox. Il s'agit d'un vaste tableau en 15 scènes, foisonnant et kaléidoscopique dont la charge critique, ironique et lyrique fustige les travers de l'Amérique du nord des années 1950 à 1980.

---

# **Olivier Messiaen, le centenaire (1908-2008) Arte, les 14 et 15 décembre 2008**

Olivier Messiaen aurait soufflé le 10 décembre 2008 ses 100 ans. Arte commémore cet événement et la carrière comme l'oeuvre du plus grand compositeur français du XXème siècle. Son oeuvre spectaculaire autant que fracassante, qui suscita un beau scandale lors de sa création française (après celle américaine en décembre 1949)...

---

# **Piano à Lyon: concert Messiaen et les Oiseaux. Muraro, Zygel Lyon, Salle Molière. Les 21 et 22 novembre 2008**

L'année 2008 étant marquée par le centenaire de la naissance du compositeur Olivier Messiaen, un hommage lui est rendu le temps d'un week-end avec tout d'abord un récital de Roger Muraro. Véritable découvreur de l'univers de Messiaen, le pianiste interprète Chopin, Debussy et Liszt, compositeurs dont Messiaen se disait l'héritier.

---

# **Orchestre Philharmonique de Nice. Matalon: Trame IX Nice, Opéra. Les 21 et 22 novembre 2008**

Dans le cadre de l'opération nationale qui met à l'honneur la vitalité des orchestres hexagonaux, « Orchestres en fête! », le Philharmonique de Nice dévoile ses affinités déjà anciennes avec l'écriture contemporaine; Marco Guidarini dirige la phalange niçoise pour la création mondiale de Trame IX du compositeur franco-argentin, Martin Matalon

---

# **Philippe Herreweghe, Orchestre des Champs Elysées Haydn, La Création. Du 18 au 30 novembre 2008**

A Londres, Haydn est frappé par la perfection tant musicale que dramatique des oratorios de Haendel. A Vienne, il réalise un nouveau défi: adapter à l'esthétique de son époque, l'impact et les possibilités formelles de l'oratorio haendélien. En possession à Londres d'un livret en anglais d'après le Paradis perdu de Milton, remis en 1795, Haydn préfère sa langue natale...

---

# **Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte, 1790 Paris, Théâtre des Champs Elysées. Du 12 au 22 novembre 2008**

Le dernier opéra de Mozart écrit avec Da Ponte, recueille les frasques amoureuses et l'expérience de vieux loup sentimental de l'écrivain, véritable Don Juan: Lorenzo Da Ponte (1749-1838) chassé de Venise (1779, à 30 ans) pour un scandaleux adultère, rejoint Vienne. Nommé poète impérial en 1783, l'écrivain compose les vers des opéras de Salieri et de Martin y Soler.

---

# **Bedrich Smetana: Portrait musical France Musique. Du 3 au 7 novembre 2008 à 13h**

Né le 2 mars 1824 à Litomyšl, en République tchèque, mort le 12 mai 1884 à Prague (idem), Bedrich Smetana demeure célèbre pour quelques partitions d'un indiscutable élan lyrique et poétique: le poème symphonique Vltava (la Moldau)...