

**Anvers. deSingel, le 18
novembre 2006. Artis Quartett
Wien, Sharon Kam
(clarinette). Concert Mozart,
Wellesz, Brahms.**

Passer du XVIII ème siècle mozartien au romantisme déjà teinté de Jugendstil de Brahms, en transitant par le post-expressionisme des années 40, relève du défi – surtout dans le genre réputé difficile du quatuor à cordes. Les membres du Artis Quartett relèvent la gageure...

**Frank Braley, pianoBruxelles,
BozarDu 9 au 20 décembre 2006**

A Bruxelles, le Bozar affiche plusieurs récitals du pianiste Frank Braley. Une série d'événements, du 9 au 20 décembre 2006.

Cycle BrahmsAnvers, deSingel.

Du 17 novembre au 12 janvier

Cycle Brahms à Anvers, au centre culturel deSingel, du 17 novembre au 12 janvier. Tour d'horizon en cinq concerts sur la musique de chambre du maître de Hambourg

Richard Strauss, Elektra (1909)

Une partition inspirée de l'Antiquité qui regarde aussi vers la modernité la plus inventive. Si le langage musical reste tonal, le compositeur repousse sans cesse les limites de l'harmonie dans ce véritable drame expressionniste, « explorant les confins les plus extrêmes de la réceptivité de notre ouïe moderne » tel que Strauss l'a raconté lui-même dans ses Anecdotes et souvenirs. Bilan et enjeux d'un ouvrage halluciné.

Mozart, La finta Giardiniera (1775)Salzbourg, les 26, 29 et 31 août

Un amour de jardinière. Beau succès lors de sa création pour le carnaval du prince-électeur, La Finta Giardiniera ne restera pourtant à l'affiche que le temps de 3

représentations. Elle sombrera ensuite dans une demi-léthargie, dont elle sortira en 1779 lorsque le dramaturge et impresario Johann Böhm demandera à Mozart de transformer son dramma giocoso en un Singspiel allemand.