

**Monnaie, Bruxelles. Le 4
avril 2009. György Ligeti; Le
Grand Macabre. Chris Merritt,
Werner Van Mechelen, Frode
Olsen, Barbara Hannigan,
Brian Asawa. Leo Hussain.**

Le Grand Macabre ne pouvait qu'être une proie idéale pour la Fura del Baus et son théâtre extrême, hyper-visuel, et à l'avant-garde de la scénographie digitale. A Bruxelles et bientôt à Rome, Londres et Barcelone, tout y est, les projections, le rythme, l'excès, le dynamisme endiablé, mais aussi la poésie...

**New-York, Metropolitan Opera.
Le 18 octobre 2008. John
Adams: Doctor Atomic. Gerald
Finley, Richard Paul Fink,
Sasha Cooke, Eric Owens. Alan
Gilbert, direction**

Doctor Atomic marque l'entrée attendue et triomphale de John Adams au répertoire du Metropolitan Opera. Peter Sellars

devait y faire son grand début (New York le boude depuis plus de 20 ans) mais il ne rentre au MET qu'en qualité de librettiste d'Adams. Peter Gelb, directeur général de l'Opéra new-yorkais a parlé de « différences créatives incontournables»...

Santa Fe Festival. Le 26 juillet 2008. Kaija Saariaho : Adriana Mater. Monica Groop, Matthew Best, Joseph Kaiser, Pia Freund. Ernest Martinez Izquierdo.

Depuis son inauguration en 1957, le Santa Fe Opera festival a produit plus de cinquante « American » premières ainsi que trois premières mondiales aussi. Les dernières éditions furent marquées par le succès de La tempête de Thomas Adès (2006), Ainadamar de Oswaldo Golijov (2005), et, pour 2009, la direction du festival annonce The Letter de Paul Moravec basé sur un livret policier de Somerset Maugham

Santa Fe Festival. Le 25 juillet 2008. Benjamin Britten: Billy Budd. William Burden, Teddy Tahu Rhodes, Peter Rose, Thomas Hammons. Edo de Waart

Le décor et lieu unique de cet opéra sans femmes : un formidable vaisseau de guerre de la marine britannique en fin du 18ème siècle. Le fonds de scène est ouvert et le soleil se couche dans l'axe en éclairant le mythique paysage du Nouveau Mexique : les montagnes deviennent ainsi la mer du Nord... Trois ans après son très acclamé Peter Grimes (2005) ici même à Santa Fe, Paul Curran retourne aux sagas marines de Britten

Santa Fe Festival. Le 23 juillet 2008. Haendel : Radamisto. David Daniels, Luca Pisaroni, Deborah Domanski, Laura Claycomb.

Harry Bicket.

Cinquième production de Handel sur la mesa new-mexicaine, après Ariodante (1987), Xerxès (1993), Semele (1997) et Agrippina (2004), Radamisto est une œuvre rarement montée qui lança la carrière du compositeur comme directeur de la Royal Academy londonienne.