

Rossini: Le Barbier de Séville, 1816 France Musique, dimanche 6 mai 2012 à 14h

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (avec La Cambiale di matrimonio présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à Tancredi également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation

Hector Berlioz: Episode de la vie d'un artiste (1830-1832) Radio, concert. Muti, Herreweghe. Les 26 février puis 14 avril 2009

Vague d'intérêt croisée pour une partition mésestimée de Berlioz dans sa forme originelle en deux volets. Episode de la vie d'un artiste comprenant la Symphonie Fantastique puis sa suite et fin, « Léléo, ou le retour à la vie », exprime l'idéal esthétique et musical d'Hector Berlioz au début des années 1830. La figure de l'aimée inaccessible, proche de Beethoven, se précise et surtout s'y mêle aux divagations amères, éperdues d'un jeune poète meurtri exalté par les effets de l'opium ...

Félix Mendelssohn, portrait musical (bicentenaire 2009)

France Musique, du 2 au 6 février 2009 à 13h

Mendelssohn n'est pas pour tout le monde « l'enfant chéri de la musique allemande » : Friedrich Nietzsche écrivait qu'il fut « le bel incident » de cette musique. Mendelssohn a 200 ans, le 3 février prochain. Occasion de se pencher – plutôt deux fois qu'une – sur les oeuvres, célèbres

Félix Mendelssohn, portrait musical (bicentenaire 2009)

France Musique, du 5 au 9 janvier 2009 à 13h

Mendelssohn n'est pas pour tout le monde « l'enfant chéri de la musique allemande » : Friedrich Nietzsche écrivait qu'il fut « le bel incident » de cette musique. Mendelssohn a 200 ans, le 3 février prochain. Occasion de se pencher – plutôt deux fois qu'une – sur les oeuvres, célèbres

Gioachino Rossini: Le Barbier de Séville, 1816 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 20 novembre au 6 décembre 2008

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (avec La Cambiale di matrimonio présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à Tancredi également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation comme l'attestent les deux ouvrages composés durant cette année

Aldo Ciccolini, piano. Récital Robert Schumann Bruxelles, Bozar. Vendredi 29 août 2008 à 20h

Longévité impressionnante: à près de 83 ans, Aldo Ciccolini, né en 1925, (naturalisé français depuis 1971) poursuit sa carrière de récitaliste. Disciple de Busoni (grâce à son professeur Paolo Denza, lui-même élève de Busoni), meilleur représentant de l'école française de piano, dont l'intégrale des oeuvres de Satie, entre autres, fait toujours autorité,...

Gioachino Rossini: Le Barbier de Séville, 1816 France Musique, vendredi 11 juillet 2008 à 20h

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (avec La Cambiale di matrimonio présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à Tancredi également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation comme l'attestent les deux ouvrages composés durant cette année

Giaocchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia, 1816 Mezzo, le 20 mai 2008 à 20h30

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (avec La Cambiale di matrimonio présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à Tancredi également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation comme l'attestent les deux ouvrages...

Le Mystère Stradivarius. Joshua Bell, violon. Le Violon Rouge 1 coffret Sony Bmg (2 cd + 1 dvd)

Film, documentaire, performance d'un soliste dont quelques uns pourront regretter les effets de manche et les oeillades, voici sans hésitation un coffret désigné pour tout amateur de violon, que la question des Stradivarius passionne en particulier...

Giaocchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia, 1816 Toulon, Clermont, Paris... Du 16 mars au 20 mai 2008

De la mi mars jusqu'à fin mai 2008, l'opéra Buffa signé Rossini, perle de légèreté séditeuse est à l'affiche des scènes lyriques hexagonales. Pas moins de six villes accueillent le chef d'oeuvre rossinien, lui-même inspiré par la pièce prérévolutionnaire de Beaumarchais.