

Un été sur Arte. Du 5 juillet au 19 août 2007

Les cinq rendez-vous que nous vous présentons ci-après, vous en offrent la preuve. Au sein d'un triangle Aix, Berlin, Lucerne, Arte nous a réservé d'indiscutables rendez-vous. Concert et opéra, certes. Mais aussi, documentaire éclairant (Leos Janacek), et rencontre tout autant édifiante (avec Bernard Foccroule, le nouveau directeur du Festival Aixoïse... Le héros de juillet reste Simon Rattle

Saison symphonique 2007/2008. Premier bilan

La Saison symphonique 2007 / 2008. A Paris, à partir de septembre 2007, quels sont les concerts à ne pas manquer ? Quelle est la place réservée au répertoire français ? Continue-t-il d'être moins joué que la musique germanique ? premier bilan.

Maria Malibran, mezzo-soprano

Soeur de Pauline Viardot, María-Felicità García, d'origine espagnole, surnommée la Malibran, est née le 24 mars 1808 à Paris. Elle s'éteint à l'âge de 28 ans, en pleine gloire, le 23 septembre 1836 à Manchester. La Malibran incarne l'âge d'or

du chant romantique et appartient au panthéon des divas légendaires, à la fois femme d'exception, chanteuse inoubliable, actrice née.

Jean-Philippe Rameau, Zoroastre (1749/1756)

Créée le 5 décembre 1749, à l'Académie Royale de Musique à Paris, théâtre du Palais-Royal, l'ouvrage est conçu par un compositeur mûr, âgé de 66 ans. Rameau y renoue avec un genre laissé pendant dix ans au profit de remaniements d'œuvres précédentes (ballets et divertissements destinés à la Cour de Versailles, celle de Louis XV) dont *Platée* (1745) est l'œuvre majeure.

Le Monde de la musique – n°321 – Juin 2007 (5,50 euros)

Sujets et dossiers au sommaire du mensuel, Le Monde de la Musique de Juin 2007

Bach: Passion selon Saint-Jean (1724-47) France Musique, le 28 juin 2007

La Passion selon Saint-Jean fut écrite pour le Vendredi Saint 1724. La partition connaît de multiples révisions, Bach reprenant pour chaque exécution, son oeuvre, en 1728 et 1731, puis 1746/1747. Ses modifications prennent en compte les possibilités et la configuration disponibles au moment de l'exécution.

21 juin 2007, Fête de la musique: les musées s'ouvrent au symphonique

Pour la fête de la musique, deux orchestres majeurs de la vie parisienne des concerts, s'invitent dans deux musées phares de la Capitale, pour jouer Tchaïkovsky et Beethoven, sur le thème de la Cinquième Symphonie. Présentation

Debussy: Pelléas et

Mélisande, 1902. Bernard Haitink France Musique. Direct, le 16 juin 2007 à 19h

En juin 2007, France Musique diffuse deux programmes consacrés à Pelléas et Mélisande de Claude Debussy par deux chefs miraculeux sur le sujet, Désormière et Haitink. Voyage dans les archives sonores pour le premier, captation en direct pour le second.

Paul McCreech, chef d'orchestre

Le 18 juin 2007, le chef londonien fait paraître son nouvel album chez Deutsche Grammophon, « The road to paradise », nouvel aboutissement de ses pérégrinations au service des maîtres de la forme a cappella. Morceau de bravoure pour son ensemble choral, Gabrieli Consort, le programme, de Taverner, Britten, Bennett à Tallis, Byrd, Sheppard traverse des plaines ferventes, au total cinq tableaux, véritables étapes spirituelles... Portrait discographique

Été Musical d'Horrués

(Belgique) Horrues, Braine-le-Comte. Du 14 au 24 juin 2007

En 2007, l'été musical d'Horrues fête ses 15 ans d'activité sur 10 jours. A cette occasion, la programmation conçue depuis sa création par sa fondatrice Anne-Marie Potvin, jette un regard rétrospectif sur les concerts passés, les réalisations remarquables, suscitant émotions et réminiscences. Comme chaque année, à Horrues et à Braine-le-Comte, artistes et publics se retrouveront.