

Leos Janacek, portrait Arte, le 28 juillet 2007 à 22h30

Excellent portrait de l'un des compositeurs lyriques les moins connus dont la reconnaissance fut tardive. Plus qu'une oeuvre originale, inspirée par le dialecte morave qu'il enregistra et collecta comme un collectionneur méticuleux, le théâtre de Janacek captive par sa justesse et son langage, à la fois mordant et émotif

Elisabeth Schwarzkopf, master classes (mars 1990) Mezzo, jusqu'au 28 juillet 2007

La reine de Vienne et de Salzbourg, qui fut une interprète inégalée de Mozart et de Strauss, diseuse incomparable du lied, donne en mars 1990, plusieurs master classes, devant la caméra d'Ariane Adriani. Celle qui en 1979, lorsque meurt son époux et mentor, Walter Legge, se retire de la scène, pour se consacrer à la pédagogie, transmet un art exigeant fait de discipline

Beaune 2007. Opéras en

direct: Figaro, Orfeo. France Musique, les 13 et 14 juillet 2007 à 21h

En juillet 2007, le festival de Beaune souffle ses 25 ans. France Musique participe à la fête et diffuse en direct deux opéras, deux soirs de suite, les 13 et 14 juillet 2007 à 21h.

Richard Wagner, Parsifal (1882). Direct de Bayreuth France Musique, le 12 août 2007 à 18h

Le Festival scénique sacré en trois actes de Richard Wagner a été créé en 1882, spécifiquement pour la salle de Bayreuth et son acoustique. La fusion de la musique, chorale, vocale et instrumentale, et du lieu contribue grandement à la fascination de chaque représentation, à tel point que certains spectateurs considèrent Parsifal comme un opéra religieux qui exige l'absence d'applaudissement lors des représentations

Radio d'été. France Musique

Du 3 juillet au 28 août 2007: opéras & concerts, en direct

De juillet à août, France Musique multiplie les directs afin de suivre les grands moments musicaux de l'été 2007. Au programme: opéras, de Beaune à Orange, de Montpellier à Wiesbaden, de Milan à Aix en Provence et Salzbourg, mais pas seulement; récital de piano aussi, sans omettre plusieurs célébrations symphoniques...

Radio d'été. France Musique.

Du 3 juillet au 26 août 2007: opéras, récitals, concerts... en direct

De juillet à août, France Musique multiplie les directs afin de suivre les grands moments musicaux de l'été 2007. Au programme: opéras, de Beaune à Orange, de Montpellier à Wiesbaden, de Milan à Aix en Provence et Salzbourg, mais pas seulement; récital de piano aussi, sans omettre plusieurs célébrations symphoniques...

Paris. Théâtre des Champs-Élysées, le 20 juin 2007. Debussy: Pelléas et Mélisande.

En mars 2000, les représentations en concert de Pelléas et Mélisande sous la direction de Bernard Haitink, avaient enthousiasmé le public de la Capitale Française. Depuis cette date, la direction de Radio France souhaitait renouveler l'expérience, dans la fosse cette fois. De là, les cinq représentations de juin 2007.

Orchestre des Pays de Savoie Saison 2007 / 2008. Présentation

D'octobre 2007 à mai 2008, l'Orchestre des Pays de Savoie, créé en 1984, présente une saison musicale riche dont les concerts sont principalement donnés dans les départements de Savoie et de Haute-Savoie. Après Patrice Fontanarosa, Tibor Varga, Mark Foster...

Paris. Salle Pleyel, le vendredi 1er juin 2007. Concert Brahms, Sibelius. Orchestre Philharmonique de Radio France, Paavo Berglund.

Pour tout amoureux de la musique de Jean Sibelius, Paavo Berglund est une légende. Défenseur acharné et amoureux du Finlandais, il a gravé pour le disque trois intégrales remarquables de ses symphonies. En ce soir du 1er juin, il revenait à Paris pour diriger la Quatrième avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Une soirée attendue avec curiosité et impatience !

Fuoco e Cenere. Jay Bernfeld, directionDu 18 juillet au 2 septembre 2007

L'une des plus récentes formations sur instruments anciens, emprunte son imaginaire au mythe du Phénix: « Fuoco e Cenere » pour le feu et les cendres. Ici, l'embrasement des instruments et des voix réalise l'expression des passions humaines, telle que l'ont ouvragée les compositeurs, de la Renaissance au XVIIIème siècle.

L'ensemble fondé par le violiste Jay Bernfeld entend restituer l'intensité émotionnelle des instruments en complicité avec la voix