

1959-1963 : Ulysse et Pénélope (Onassis/Callas)

Sur la scène de la Scala de Milan, en mai 1955, Maria Callas a non seulement ébloui la salle par son éloquente présence scénique qui en fait une actrice géniale, mais elle a fasciné tout autant par la métamorphose de son propre corps. La jeune femme enveloppée d'hier, a fait la place à une sirène élégante dont la beauté plastique, la dignité royale, le maintien naturel sidèrent et captivent à présent tous ceux qui l'approchent.

Gioacchino Rossini, Il barbiere di Siviglia (1816) Radio Classique, le 26 août 2007 à 21h

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (avec La Cambiale di matrimonio présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à Tancredi également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation comme l'attestent les deux ouvrages composés durant cette année: Il Barbiere di Seviglia d'après Beaumarchais...

Gaetano Donizetti, Maria Stuarda (1834) Lyon, Paris. Du 26 au 30 septembre 2007 à 20h

Donizetti a traité à plusieurs reprises la Renaissance anglaise, en particulier la Cour sous le règne d'Henry VIII et d'Elisabeth Ière. Ainsi Anna Bolena (1830) et Maria Stuarda (1834), puis Roberto Devereux (1837) composent-ils un cycle lyrique en triptyque, contemporain du « grand opéra » à la française

Michael Gielen, chef d'orchestre France Musique, les 22 et 23 août 2007 à 20h

Né le 20 juillet 1927 à Dresde, (Allemagne), Michael Gielen est devenue une légende vivante de la direction d'orchestre par son sens supérieure de l'analyse et de la précision, un dramatisme serré quasi millimétré qui excelle en particulier chez Bartok dont il a enregistré bon nombre d'enregistrements jubilatoires.

Ses parents d'origine juive, furent contraints de fuir l'Allemagne antisémite pour Buenos Aires.

Benjamin Britten, Sea Interludes, Concerto pour violonFrance Musique, les 26 et 27 août 2007 à 20h

Peter Grimes est le premier opéra de Britten qui a oeuvré pour sa reconnaissance définitive. Créé au lendemain de la guerre, en 1945 au Sadler's Theatre de Londres. La force poétique des quatre interludes marins, introduisant chacun des actes de l'opéra, justifie qu'ils aient été regroupé séparément

Camille Saint-Saëns, Samson et DalilaMezzo, du 28 juillet au 17 août 2007

Inspiré de l'Ancien Testament (Les Juges, 14-16), Samson et Dalila de Saint-Saëns d'après le livret de Lemaire est créé en... allemand à Weimar en 1877 grâce à l'enthousiasme de Franz Liszt qui dirige la première. L'oeuvre ne sera donnée intégralement en France, qu'en 1890 à Caen.

Orchestre Symphonique Région Centre-Tours Saison 2007-2008

« Diversité et qualité », « découverte et enrichissement » sont les caractères clairement défendus par la nouvelle saison 2007-2008 de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Tours, sous la direction de son chef, Jean-Yves Ossonce. La phalange incarne l'intense activité musicale qui s'est implantée au sein du Grand Théâtre de Tours, autant sur le plan du répertoire symphonique que de la scène lyrique.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski, Concerto pour violon Musique, Jeudi 9 août 2007 à 15h

Après son mariage raté et la séparation qui en découle, avec Antonina Milukova, Tchaïkovski, dépressif, se retire en Suisse, à Clarens, en 1878. A 38 ans, le compositeur se recentre sur une nouvelle oeuvre, probablement inspirée par la Symphonie espagnole d'Edouard Lalo.

Anton Dvorak, Stabat Mater (1876) France Musique, le 8 août 2007 à 20h

A 36 ans, Anton Dvorak, né en 1841, compose son Stabat Mater dans des circonstances personnelles tragiques. La partition est écrite au moment du décès de sa fille, Josepha, en 1876. Mais le père allait être encore durement frappé par le destin quand survint à quelques mois d'intervalles, le décès de sa seconde fille, Ruzena, lors d'un accident domestique, puis celui de son fils, Potakar, victime de la variole. L'ouvrage qui est une réflexion sur la mort

Charles Gounod, Mireille (1864) Radio Classique, le 19 août 2007 à 21h

Mireille, d'après Frédéric Mistral, écrivain provençal (1830-1914) affirme le génie dramatique de Charles Gounod, son don de mélodiste et d'orchestrateur. L'ouvrage injustement méconnu, annonce le génie de Roméo et Juliette (1867), dont les quatre duos d'amour sont des chefs d'oeuvre absolus d'écriture lyrique spécifiquement française