

Maria: Cecilia Bartoli. Dossier (4/4) Vidéo: Cecilia Bartoli évoque Maria Malibran...

L'admiration de Cecilia Bartoli pour Maria Malibran, diva romantique morte d'une mauvaise chute de cheval en 1836, à l'âge de 28 ans, ressuscite aujourd'hui un mythe vocal qui fut adulé par des foules enthousiastes, admirée par Georges Sand, pleurée par les poètes, Alfred de Musset et Lamartine.

Mozart: Les Noces de Figaro. Harding. Aix 2007 France Musique, samedi 29 septembre 2007 à 19h

Le compositeur autrichien continue d'être l'hôte de marque du « Salzbourg français ». Sous la direction de Daniel Harding, et dans la mise en scène de Vincent Boussard, la production réunit une distribution de jeunes chanteurs, dans les costumes de Christian Lacroix.

Antonin Dvorak: Symphonies n°8 et n°9. Chung Direct. France Musique, le 28 septembre 2007 à 20h

Ecrite entre septembre et novembre 1889, la Symphonie n°8 de Dvorak est créée le 2 février 1890 à Prague. Son climat éthéré contraste avec les oeuvres ambitieuses et complexes antérieures: Symphonie n°7, oratorio Sainte-Ludmilla, Cantate Fiancée du spectre... Inspiration panthéiste, communion recherchée avec le plein air,...

Eglise de Durtal, Jeudi 23 août 2007. 29ème Festival de Musique baroque de Sablé-sur-Sarthe. Concert Buxtehude. La Chapelle Rhénane

La Chapelle Rhénane, dirigée par Benoît Haller, avait programmé pour son concert du Festival de Sablé l'immense cycle de cantates Membra Jesu Nostri de Buxtehude, dont nous fêtons le 300ème anniversaire de la mort cette année. Ce cycle est considéré comme le chef d'œuvre de son auteur. Il fut composé en 1680 et dédié à Gustav Düben, maître de chapelle du roi de Suède à Stockholm

Festival de Sablé. Eglise de Meslay-du-Maine, Jeudi 23 août 2007. Concert Jordi Savall, Marianne Muller (violes)

Notre séjour au Festival de Sablé s'achevait par le concert de Jordi Savall en compagnie de certains de ses amis de longue date, Marianne Muller, à la seconde basse de viole, Michael Behringer au clavecin et Xavier Diaz-Latorre, aux cordes pincées...

Gustav Mahler: Symphonie n°9. Jukka Pekka Saraste France Musique, le 17 septembre 2007 à 20h

C'est peut-être avec la Septième, -notre préférée-, que Mahler, dans la Neuvième, et tout aussi clairement, exprime sa lucidité pleine et entière, à la fois ressentiment et exaspération, mais aussi espérance et tendresse. Le musicien illustre les vertiges d'une conscience épanouie qui ose voir l'horrible et hideuse mort

Collection « entrée » (Deutsche Grammophon) Poulenc, Tchaïkovski, Saint-Saëns, Schubert...

Deutsche Grammophon sort une première série de titres aux programmes alléchants, comprenant quelques versions indiscutables grâce à l'inspiration de grands interprètes (Schubert par Sinopoli, Poulenc par Osawa, Concerto pour piano de Tchaïkovski par Karajan et Lazar Berman...).

Juan Diego Florez: Arias for Rubini (Decca) Paris, Salle Pleyel. Le 8 octobre 2007 à 20h

Il a récemment triomphé aux côtés de Natalie Dessay, dans la Fille du Régiment de Donizetti à Londres (janvier 2007), dans le rôle de Tonio, hier sublimé par Luciano Pavarotti. Le ténor péruvien, Juan Diego Florez ne cesse de s'imposer sur la scène, grâce à l'intelligence de son style.

Valery Gergiev dirige la Symphonie n°6 de MahlerBruxelles, Bozar. Le 24 novembre 2007 à 20h

Dans le cadre de son cycle réservé aux « orchestres internationaux », le Bozar de Bruxelles invite le London Symphony Orchestra et son actuel directeur musical principal (depuis 2005), Valery Gergiev. Né en 1953 à Moscou, Valery Gergiev s'est imposé dans la fosse...

Hommage à Maria CallasArte, les 16 et 19 septembre 2007

Arte aux côtés de Mezzo et France Télévisions célèbre à juste titre la diva légendaire qui tout en réformant l'interprétation vocale, défraya aussi la chronique mondaine. Pleins feux le 16 septembre, journée anniversaire, avec deux programmes: à 9h, « Maria Callas Conversations » (archives de l'Ina), série d'entretien avec la soprano dramatique. Puis à 19h,...