

Joseph-Guy Ropartz, Le Pays (1916). Jean-Yves Ossonce Opéra de Tours. Les 25, 27, 29 janvier 2008

Créé au Théâtre de Nancy le 1er février 1912, Le Pays repris à Paris sur la scène de l'Opéra-Comique, en 1913, y rencontre le public et suscite un réel enthousiasme. Joué ensuite à Genève en 1918, l'ouvrage n'a pas été repris sauf à Reykjavik (Islande) en mai 2006. L'Opéra de Tours remet à l'honneur une oeuvre dense et originale dans sa version intégrale.

Franz Liszt, dévoilé

Deux parutions récentes et simultanées, chez deux éditeurs différents s'intéressent au « cas » Liszt. Davantage que d'énigmes contributions sur l'oeuvre et la figure exceptionnellement douée de Franz Liszt, né hongrois à Raiding, le 22 octobre 1811, les deux publications s'accordent à dépoussiérer les apriori tenaces.

Gustav Leonhardt enregistre

deux cantates profanes chez Alpha

De Bach, Leonhardt a exprimé l'abstraction mathématique et l'agilité des constructions contrapuntiques mais aussi l'amour des timbres instrumentaux (hautbois d'amour) ou vocaux (alto). Grâce à Alpha, celui qui avait abordé (ave Harnoncourt) toutes les cantates sacrées, prolonge ainsi (et reprend?) son cycle concentré sur les opus profanes, enregistrées chez Philips dès 1990, mais abandonnées après six ans de défrichage

Richard Wagner, Visions d'artistes Paris, Cité de la musique. Du 25 octobre 2007 au 20 janvier 2008

C'est l'exposition majeure de la fin de l'année 2007: Richard Wagner, visions d'artiste. En provenance de Genève, l'exposition phare de la Cité de la musique, à partir du 25 octobre 2007, promet davantage que son affiche. Un cycle de concerts, une série de conférences et bien sûr plus de 80 oeuvres exposées, signés par Fantin-Latour, Böcklin, Redon, et de nombreux autres plasticiens, peintres romantiques et contemporains...

Edouard Lalo, Le roi d'Ys (1888)

Lalo brosse le portrait musical de la ville d'Ys, assiégée, qui n'a d'autre choix pour sauver son destin tragique que d'unir la princesse Margared, fille du Roi, au chef des troupes d'assiégeants. Le sujet d'une ville isolée, est certainement à mettre en parallèle avec la carrière du compositeur, lui-même figure solitaire, voire marginale (si peu mondain) dans le paysage musical français de la fin du XIXème siècle...

C'est pas classique! Nice, Palais Acropolis Du 1er au 4 novembre 2007

Le Conseil général des Alpes Maritimes entend faire partager sa passion de la musique classique. Il embrase les scènes du Palais Acropolis de Nice en y offrant quatre jours de concerts gratuits, du jeudi 1er novembre au dimanche 4 novembre 2007. Festival atypique, hors des lieux traditionnels, l'affiche de « c'est pas classique » est une série de Folles Journées musicales...

Stefano Landi, Il Sant'Alessio (1632) Caen, Paris, Nancy, Luxembourg. Du 16 octobre 2007 au 16 février 2008

L'oeuvre célèbre la figure exemplaire de Sant'Alessio qui renonce aux plaisirs et aux richesses du monde terrestre. Harpiste, guitariste, organiste et chanteur, Stefano Landi (1586/67-1639) fut l'un des plus importants compositeurs romains des années 1630

Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe Saison 2007-2008. Belgique, France. Du 20 octobre au 30 novembre 2007

Il y a soufflé ses 60 printemps en mai 2007. De Bach aux romantiques, Philippe Herreweghe affirme un désir constant, une curiosité exigeante, qui se moque des cloisonnements et des étiquettes. Baroque, classique, romantique... jouer les oeuvres n'est pas une question de spécialités, c'est une entente humaine, une aventure, un rencontre surtout, en particulier celle du chef et de son orchestre des Champs

Orchestre Philharmonique de Nice. Les 60 ans Marco Guidarini. Nice, Opéra. Les 12 et 13 octobre 2007

Pour leur premier concert de rentrée 2007, l'Orchestre Philharmonique et son directeur musical Marco Guidarini jouent une partition rare de Massenet, Scènes Alsaciennes qui fait partie également du programme de leur nouveau disque « Paysages »...

Jules Massenet: Manon, 1884. Dessay/Villazon Mezzo, jusqu'au 9 novembre 2007

A partir du 20 octobre 2007, Mezzo diffuse l'une des productions 2007 (juillet) les plus abouties de la dernière saison lyrique, en provenance du Liceu de Barcelone: Manon (1884) de Jules Massenet (1842-1912), d'après le roman de l'Abbé Prévost (1731). La mise en scène de David Mc Vicar évite l'évocation sucrée...