

Violon au féminin. Concerts Lisa Batashvili, Janine Jansen Arte, Maestro. Dimanches 18 et 25 novembre 2007 à 19h

En novembre, Arte met au devant de la scène cathodique, deux violonistes de charme, dans le cadre de ses prochains magazines de musique classique: Maestro, les dimanches 18 puis 25 novembre 2007 à 19h.

Mitsuko Uchida, piano. Mozart: Concerto n°20 KV 466 Mezzo, du 23 novembre au 12 décembre 2007

Plus encline aux climats réservés et secrets, Mitsuko Uchida dirige comme Mozart à son époque, l'orchestre, depuis le clavier. Voir l'immense pianiste, presque sexagénaire (née près de Tokyo en 1948) dessiner à mains nues les volutes incarnées de la musique est un grand moment de filmographie pianistique. La fille de diplomate qui a suivi ses parents à Vienne où à l'âge de 21 ans...

Paris. Salle Pleyel. Les 5 et 6 novembre 2007. Concerts Jean Sibelius (2 et 3). Symphonies n°6, n°5, n°2. Los Angeles Philharmonic Orchestra, Esa-Pekka Salonen, direction

Bien que souvent attachante, la vision de Salonen, essentiellement lumineuse et colorée, sereine et épurée, explore-t-elle réellement les profondeurs de l'écriture sibélienne ?

Mario Lanza (1921-1959) : « Un ténor à Hollywood ». PortraitArte, Musica. Samedi 10 novembre 2007 à 22h30

Après un documentaire sur un autre ténor, Fritz Wunderlich, mort en 1966, à l'âge de 36 ans, Arte consacre un nouveau chapitre de Musica de novembre, au ténor américain Mario

Lanza, né à Philadelphie en 1921. Son timbre lumineux et intense aura profondément inspiré de nombreux chanteurs, d'Elvis Presley aux trois ténors,...

Paris. Salle Pleyel, le 4 novembre 2007. Concert Jean Sibelius ((1): La Fille de Pohjola, Symphonie n°1 et 3. Orchestre Philharmonique de Los Angeles. Esa-Pekka Salonen, direction.

Voici l'événement symphonique de la rentrée : l'intégrale des Symphonies de Jean Sibelius par l'un des plus brillants chefs finlandais d'aujourd'hui, Esa-Pekka Salonen, par ailleurs directeur musical du Los Angeles Philharmonic Orchestra.

Pierre Henry ou l'art des sons Arte, Musica. Samedi 8

décembre 2007 à 22h30

Le 9 décembre 2007, Pierre Henry aura 80 ans. Le créateur de la musique concrète, avec Pierre Schaeffer, fait scandale dans les années 1950. Le compositeur, élève d'Olivier Messiaen, n'utilise plus l'écriture traditionnelle faite de notes et d'indications rythmiques mais de sons réels enregistrés sur le vif, dans le quotidien du musicien et de ses contemporains.

Travail d'orchestre par Alain Pâris France Musique, tous les mardis, de 15h à 16h

A quoi reconnait-on un grand chef? Comment identifier une vision, comprendre une « technique »? Comment s'établit la rencontre d'un homme et de son orchestre? Travail des pupitres, travail sur le son et les inflexions (accents, dynamique, contrastes, équilibre...).

Fanny Clamagirand (née en 1984), violon. Portrait, cd et concerts

A 23 ans, la violoniste Fanny Clamagirand fait figure de jeune talent parmi les plus prometteurs de sa génération. Née à

Paris en 1984, la jeune femme qui a commencé le violon dès l'âge de sept ans, a remporté le premier prix des Masters de Monte-Carlo, le 16 juin 2007. Comme le génie n'attend pas le nombre des années, le parcours de la jeune interprète française montre combien malgré sa jeunesse, un talent précoce n'empêche ni maturité ni justesse et profondeur du style.

Maurice Ravel, Ma Mère L'Oye. C'est pas Classique 2007 Nice, Palais Acropolis. Dimanche 4 novembre 2007 à 13h30

Comme chacun, à tout âge, l'enfant doit mériter l'estime et l'amour qu'il veut susciter. Pour les enfants de ses amis Godebski, Jean et Marie, le compositeur invente les pièces enfantines de Ma mère l'Oye, pour piano à quatre mains, en 1908. Le climat propre à l'enfance le conduit aussi à ce qu'il aime ciseler, dans sa manière personnelle, l'épure, l'allégement...

Jean Sibelius (1865-1957) : Les Symphonies n°1 à 7

(1899-1924)

sous le masque de la fierté et d'une certaine adulation de la grandeur finlandaise, l'oeuvre symphonique de Jean Sibelius exprime surtout la quête personnelle d'un homme occupé par la forme et l'idée musicale, critique envers lui-même, d'une infatigable exigence sur le sens et la finalité de la musique.