

George Balanchine: Joyaux (Jewels, 1967). Corps de ballet de l'Opéra de Paris Mezzo, du 6 janvier au 8 février 2008

Jewels ou joyaux est un ballet créé en 1967 à New York, inspiré par les vitrines des joailliers de la Cinquième avenue, en particulier des modèles de la maison Van Cleef & Arpels. Composé en triptyque, la chorégraphie célèbre les trois écoles de danses et les 3 villes qui ont compté dans la carrière et la formation musicale du chorégraphe...

Jacques Offenbach: les opérettes France Musique, du 31 décembre 2007 au 4 janvier 2008, de 9h à 10h

Jean-Christophe Keck, chef d'orchestre (atittré des concerts Offenbach de l'orchestre Pasdeloup), compositeur mais aussi musicologue et en particulier passionné par le théâtre de Jacques Offenbach, oeuvre pour la plus juste connaissance des partitions du musicien. Il s'agit comme pour la musique baroque de retrouver les partiques justes, contre les habitudes qui ont dénaturé le propos d'origine et le style réel de l'époque d'Offenbach

France 3: soirs de fête! Casse-Noisette, Karajan, La Vie parisienne Du 25 décembre 2007 au 5 janvier 2008

Trois soirs exceptionnels sur France 3, pour les fêtes de fin d'année...

ProQuartet, Forum Voix étouffées. Paris, Sénat et Invalides. Les 19 et 28 janvier 2008

En janvier 2008, le Forum Voix étouffées s'intéresse aux compositeurs et aux interprètes qui ont subi les sévices de la politique culturelle et raciale du IIIème Reich. Deux concerts et un colloque mettront en lumière de nombreuses oeuvres méconnues et depuis leur mise à l'index, frappées par l'oubli. L'association ProQuartet participe activement à l'événement parisien...

Edouard Lalo: Le Roi d'Ys, 1888 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 28 mars au 5 avril 2008

Le chef-d'oeuvre breton et maritime de Lalo, partition ô combien raffinée qu'il faut traiter avec tous les égards nécessaires, ni dans la lourdeur ni dans l'emphase pour en exprimer la force et la poésie wagnérienne, fait escale à Liège, après avoir scintillé sous le plafond du Capitole de Toulouse, en octobre 2007.

**Cecilia Bartoli, mezzo-
soprano. Entretien
radiophonique Radio
classique. Mercredi 26
décembre 2007 à 14h**

A 41 ans, la diva romaine, Cecilia Bartoli, suit les pas de Maria Malibran, l'étoile du chant romantique dont 2008, marque le bicentenaire de la naissance... à Paris. Le 24 mars précisément. D'une voix à l'autre, d'une diva à l'autre, se répond un même idéal du chant, une même exigence, une même religion: la musique. Dans le studio de Radio Classique, la cantatrice qui a sorti en septembre 2007, un album étonnant, intitulé sobrement « Maria » (en hommage à Maria Malibran, 1

cd Decca), se livre ave

Giacomo Puccini: Tosca, 1900. Dijon, Le Duo. Auditorium. Les 16, 18 et 20 janvier 2008

2008 sera une année puccinienne. L'année marque les 150 ans de la naissance de l'auteur de La Bohème (1896), Tosca (1900), Butterfly (1904), de Turandot (1926)... De nombreuses maisons lyriques ont déjà programmé les opéras du compositeur italien né en 1858.

Là encore, comme il en va pour de nombreux opéras, l'efficacité de l'action lyrique dérive de son origine théâtrale.

Jean-Sébastien Bach: oratorio de Noël (1734-1735) Mezzo, du 25 au 31 décembre 2007

Oratorio en 6 parties écrits pour les six jours de fête du temps de Noël 1734-1735, créé à la Thomaskirche et à la Nicolaikirche de Leipzig sur un livret apparemment attribuable à Picander. Sous son titre complet: Oratorium tempore Nativitatis Christi, l'oratorio de Bach constitue un cycle homogène, d'une rare cohérence, et certainement pas un

assemblage de six cantates distinctes

Yuri Temirkanov interprète Tchaïkovski: Symphonies et Concertos. Matsuev, Repin France Musique, jeudi 27 décembre 2007 à 10h, 16h et 20h

Yuri Temirkanov incarne la continuité de l'art de la direction des grands chefs russes. Né à Nalchik, le 10 décembre 1938, le maestro, circassien d'origine, dirige depuis 1988, l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg. Trois concerts Tchaïkovsky démontre sa maestria légendaire...

**Paris. Théâtre des Champs-
Elysées, jeudi 13 décembre
2007. Concert Mahler.
Orchestre National de France,**

Daniele Gatti.

Parfois, certaines soirées sont magiques. La Sixième Symphonie de Gustav Mahler par Daniele Gatti et l'Orchestre national de France restera un moment de grâce dans la mémoire des mélomanes parisiens.