

Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare in Egitto, 1724 Bruxelles, La Monnaie. Du 20 janvier au 7 février 2008

En composant Giulio Cesare (1724), George Frideric Haendel (1685-1759), laisse un modèle du genre opera seria : un ouvrage qui outre la séduction de sa forme et l'efficacité de sa construction dramatique, doit au sujet lui-même et aux caractères convoqués d'être surtout une fresque psychologique fascinante, mêlant les intrigues du coeur et le fonctionnement du pouvoir...

Les Victoires de la musique classique 2008 France 3. Mercredi 13 février 2008 à 20h45

Les 15 èmes Victoires de la musique classique auront lieu le 13 février 2008, en une soirée désormais ritualisée, rendez-vous le plus médiatisé, retransmis en direct sur France 3 à partir de 20h45. Les programmes de musique classique sont trop rares en « prime time » sur une chaîne publique pour être manqués. Comme chaque année, le jury a sélectionné 6 candidats pour deux victoires: 3 pianistes concourant dans la catégorie » Révélation instrumentale de l'année 2008", 3 chanteurs pour la catégorie

Giuseppe Verdi: Luisa Miller, 1849 Paris, Opéra Bastille. Du 14 février au 12 mars 2008

En abordant Schiller qu'il réactualise (ici l'action se passe au XVII^{ème} siècle et le père de Luisa n'est plus professeur de musique mais il devient soldat), Verdi brosse le portrait de la pureté sacrifiée, de la naïveté amoureuse immolée sur l'autel de la corruption sociale. La vision est noire et âpre, comme souvent chez le compositeur. A la source de l'opéra, le roman éponyme de Schiller...

**Arte en janvier 2008: notre
sélection des 7 programmes de
musique classique
incontournables Du 13 au 28
janvier 2008: Le Boléro de
Ravel, Victoria de Los
Angeles, Juan Diego Florez...**

Arte en janvier 2008. Notre sélection des 7 programmes incontournables 100% musique classique: concerts et opéras...

**Salvatore Licitra, ténor.
Pagliacci, Cavalleria
Rusticana (Gênes, 2007)
Mezzo, du 9 janvier au 16
février 2008**

Salvatore Licitra est un ténor que n'a pas peur des défis. C'est lui qui remplace au pied levé Luciano Pavaroti, lors de ses adieux annoncés au Met à New York en mai 2002, dans une Tosca qui signe sa révélation au grand public (11 mai 2002), à l'âge de 33 ans. L'artiste né suisse né à Berne en 1968, de parents d'origine sicilienne, était alors protégé de Riccardo Muti, une jeune étoile scaligène sans rayonnement européen. Aujourd'hui à 38 ans, son aisance scénique n'a pas faibli, ni son timbre,

**Diana Damrau, soprano.
Jérémie Rhorer, chef
d'orchestre. Salieri,
Righini, Mozart Radio**

Classique, Jeudi 24 janvier 2008 à 20h

La soprano colorature Diana Damrau occupe scène et actualité discographique grâce à un récital lyrique paru en janvier 2008, dédié au duo Salieri/Mozart, avec la complicité du Cercle de l'Harmonie dirigé par Jérémie Rhorer. Diana Damrau connaît bien le théâtre d'Antonio Salieri (1750-1825) pour avoir participé à deux productions lyriques dévoilant le théâtre du rival de Mozart à Vienne : *Cublai* (Würzburg, 1998) puis pour la réouverture de La Scala en 2004, *L'Europa Riconosciuta* (1774, créée pou

Franz Schubert (1797-1828) : biographie

Seraph Franz Schubert, né le 31 janvier 1797 dans un faubourg de Vienne est le douzième enfant d'un couple d'humbles et de modestes gens: son père, d'origine morave est maître d'école et sa mère, silésienne, servante. Formé dans le cercle familial à la musique, au violon (son père), au piano (son frère), il chante en soprano à l'église et tient parfois l'orgue. La musique est une pratique cultivée au foyer, et entre soi: au sein du Quatuor familial, il tient comme Mozart, la partie centrale, cel

Tôn-Thât Tiêt (né en 1933), biographie

Professeur de musique au Vietnam, Tôn-Thât Tiêt rejoint la France, en 1958, pour y achever sa formation musicale, en particulier ses capacités compositionnelles à Paris où il suit l'enseignement du contrepoint, de la fugue, de l'harmonie auprès d'André Jolivet, au Conservatoire de Paris. Il y assimile l'écriture sérielle et à partir de 1966, s'engage vers d'autres voies. C'est que l'apprentissage en France s'avère décisif pour l'acquisition d'une langage propre, en affinité avec l'identité asiat

Ferruccio Busoni: Faust (1925). Le théâtre de l'avenir

L'ultime opéra de Busoni n'a pu être terminé par son auteur. Il y manque toute la dernière partie, qui scénarisée précisément n'a pas reçu sa rédaction musicale. En avril 1924, Busoni écrit un plan abouti mais il meurt le 27 juillet suivant à 58 ans, sans avoir pu écrire la musique.

**Olivier Messiaen:
Turangalîla-Symphonie, 1949
Dijon, Le Duo. Le 31 janvier
2008, Auditorium à 20h**

2008: année Messiaen. L'an neuf marque en effet le centenaire du compositeur français, comme il marque aussi celui de Karajan, tous d'eux nés en 1908. Le Duo Dijon participe aux célébrations nationales...