

Igor Stravinsky: L'histoire du soldat, 1918 Ensemble Orchestral Contemporain, les 23 et 27 mai 2008

Sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz, l'Histoire du soldat de Stravinsky (1882-1971) est ici présentée par l'Ensemble Orchestral contemporain dans une version chambriste pour 7 instrumentiste (violon, contrebasse, basson, cornet à piston, trombone, clarinette et percussions) et un récitant.

Christa Ludwig, mezzo. Les 80 ans. Rééditions cd et dvd: bilan

Emi et Deutsche Grammophon rendent hommage au legs légendaire que la mezzo allemande, Christa Ludwig nous laisse aujourd'hui. Le Midem 2008 a salué comme il se doit l'exquise artiste, professionnelle acharnée, défendant coûte que coûte et la vraisemblance et le style. Un modèle pour tous les chanteurs d'aujourd'hui et de demain. Arthaus de son côté réédite un double coffret qui met l'accent sur la diseuse douée d'un sens dramatique exemplaire, ciselant le verbe comme soignant la ligne et la mus

Ombres au paradis. Documentaire. Arte. Lundi 19 mai 2008 à 22h30

Los Angeles et New York deviennent dans le courant des années 1930, qui voit l'Europe sombrer dans la barbarie nazie, deux foyers artistiques et intellectuels particulièrement actifs, réunissant l'élite artistique du Vieux Continent. Compositeurs, architectes (qui préfèrent Chicago), écrivains quittent leur pays corrompu par l'esprit hitlérien et découvrent le « rêve américain ».

Ryuichi Sakamoto, compositeur. Portrait Arte, Dimanche 18 mai 2008 à 19h

A l'occasion du festival Bernardo Bertolucci de Rovereto en Italie (2007), le compositeur de musique de films, japonais, Ryuichi Sakamoto, qui a écrit plusieurs musique de film du cinéaste italien, donne un concert » chambriste » (en trio: clavier, violoncelle, violon)

Krystian Zimerman, piano. Bach, Beethoven, Brahms... Toulouse, Bruxelles. Les 9 mai puis 17 juin 2008

Maurizio Pollini, Zimerman décroche le prestigieux Concours Chopin de Varsovie, à l'âge de 18 ans, en 1975. Il dira lui-même que sa préparation au Concours, détachée, surtout musicale, entretenue dans un pur esprit artistique moins de compétition, lui a rendu service. C'est ainsi que naturellement en liaison avec ses origines polonaises, le pianiste s'impose comme un interprète de Chopin, fascinant.

Giaocchino Rossini: La Cenerentola, 1817 Radio Classique, Lundi 12 mai 2008 à 21h

Créé à Rome au Teatro della Valle, le 25 janvier 1817, La Cenerentola succède sur les mêmes planches à l'opéra représenté et applaudi de façon triomphale l'année précédente (1816), Le Barbier de Séville d'après Beaumarchais. Sur-occupé, Rossini qui est alors âgé de 25 ans, est aussi, surtout, directeur des théâtres de Naples.

1er Festival de Bougival: Georges Bizet Du 18 au 31 mai 2008

A Bougival où il s'installe au printemps 1874, Georges Bizet (1838-1875) est bien heureux d'y trouver un havre pacifique, « très tranquille », propice pour son métier, en particulier pour la terminaison de son nouvel opéra, Carmen...

Ludwig van Beethoven: Fidelio. Karl Boehm, 1970 Mezzo. Du 13 mai au 17 juin 2008

Hymne à l'amour triomphal, la partition de Fidelio exalte la vertu de la fidélité conjugale contre la tyrannie. L'auteur illustre la constance de l'épouse, sa détermination exemplaire contre l'autorité du despote Pizzaro.

Alexandre Pierre François Boëly (1785-1858), portrait France Musique, jeudi 1er mai 2008 à 13h

Né Versaillais, mort parisien, Boëly (1785-1858), s'impose avec d'autant plus de mérite que son oeuvre, essentiellement chambriste, supporte la comparaison avec ses contemporains outre-Rhin, qu'exalte le courant de sensibilité préromantique

Giaocchino Rossini: Il Barbiere di Siviglia, 1816 Mezzo, le 20 mai 2008 à 20h30

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (avec La Cambiale di matrimonio présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à Tancredi également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation comme l'attestent les deux ouvrages...