

Vadim Repin, Michel Tabachnik: Beethoven, Moussorgski Bruxelles, Bozar. Vendredi 27 juin 2008 à 20h

Le violon de Vadim Repin, qui allie justesse stylistique et finesse arachnéenne, élégance suave de la sonorité, et technique ardente et méticuleuse, a récemment confirmé sa maturité majeure dans le Concert pour violon de Beethoven, avec Riccardo Muti

César Franck: Symphonie en ré, 1889 Arte, Dimanche 15 juin 2008 à 19h

Composée entre 1886 et 1888, l'unique Symphonie de Franck, et certainement son oeuvre la plus célèbre, non sans raison, est créée au Conservatoire de Paris le 17 février 1889. Il s'agit comme pour la plupart de ses créations, d'une partition conçue à la fin de sa vie: le compositeur s'éteint un an après la création de sa Symphonie en 1890.

Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare, 1724 Radio Classique, Samedi 14 juin 2008 à 20h

L'opéra montre la maestria acquise par Haendel en Italie, à Venise, à Rome, dans l'art lyrique italien. Son séjour ultramontain, dont témoignent des oeuvres maîtresses comme Agrippina ou La Resurrezzione, montre à quelle perfection de métier, le jeune compositeur saxon était parvenu. En pleine période Sturm und Drang,...

Christian Thielemann, chef d'orchestre France Musique. Mardi 3 juin 2008 à 16h

Révéle par sa direction affûtée de l'opéra Elektra de Richard Strauss à San Francisco en 1991, le chef allemand né à Berlin, le 1er avril 1959, Christian Thielemann dirige actuellement et depuis 2004, l'Orchestre Philharmonique de Munich (fondé en 1893).

Giuseppe Verdi: Macbeth, 1847-1865 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 12 au 23 septembre 2008

Deux êtres sans scrupule (Macbeth et son épouse) tuent et massacrent la dynastie rivale pour conquérir le trône d'Ecosse. Leurs victimes? Un roi (Duncan), puis le général Banquo. Rien ne peut se dresser contre l'irrépressible soif de pouvoir. Et quand un nouveau rival se présente à Macbeth, tel Macduff, Lady M. fait brûler son château...

12 èmes Musiques à la Chabotterie. Festival de musique baroque en Vendée Du 23 juillet au 13 août 2008

Série de concerts baroques majeurs en Vendée. En 2008, la Vendée célèbre les 400 ans de l'arrivée de Richelieu dans ses terres comme évêque de Luçon (1608). Hugo Reyne s'intéresse à un autre événement important de la vie du Cardinal, serviteur de la Royauté: la commande qu'il fait en 1641, à la fin de sa vie, d'un ballet de la Prospérité des armes de France

Marcel L'Herbier: L'Argent (1928). Musique: Jean- François Zygel 2 dvd Carlotta Films

Quand il réalise L'Argent d'après le roman d'Emile Zola, Marcel L'Herbier est déjà l'auteur d'authentiques chefs d'oeuvres qui se sont imposé par leur inventivité poétique, leur raffinement formel qui s'appuie sur une intuition quasi expérimentale et une très grande maîtrise technique: Eldorado (1921), L'Inhumaine (1924) et Feu Mathias Pascal (1926). Plus « commercial » que ses précédents, L'Argent, tourné en 1928, est aussi une manière de synthèse de son propre style et de son esthétique.

Marcel L'Herbier: L'Argent (1928). Musique de Jean- François Zygel 2 dvd Carlotta Films

La musique composée par Jean-François Zygel renforce la fascination plurielle des images conçues par L'Herbier. Par un phénomène de distanciation narrative, à l'inverse suivant l'action, en bien en décalage ou commentant le déroulement des tableaux, l'écriture musicale sait aussi investir la subjectivité des protagonistes, en exprimant l'état d'âme et les sentiments vécus par un personnage. Proche du style cru et

réaliste de Zola qui peint un milieu certes argenté mais dépossédé de tout sens mor

Thomas Hengelbrock, chef. Programme romantique France Musique, mardi 27 mai 2008 à 16h

Programme symphonique, romantique et épique à l'affiche de ce concert enregistré le 17 mai 2008 à l'Opéra Bastille, dans lequel le chef Allemand, né à Fribourg en 1958, Thomas Hengelbrock, qui a commencé sa carrière comme violoniste, aborde ou plutôt éclaire l'intensité expressive des héros et héroïnes de la scène théâtrale: Coriolan, Cléopâtre, Brünnhilde et Siegfried. Trois suicides qui font la grandeur épique de la scène lyrique.

Martha Argerich, piano. Journée spéciale Radio Classique, mercredi 4 juin

2008 à 9h puis 21h

Au programme de cette journée spéciale, à partir de 9h : quelques extraits marquants d'une interview exclusive et inédite qu'elle a accordée à Olivier Bellamy (entre 2h et 4h du matin, à Genève, le 9 mars 2008) ; des témoignages de grands fans de la pianiste comme Gérard Depardieu, Carole Bouquet, Michel Blanc, Frédéric Mitterrand, Michel Legrand, Ivry Gitlis et les plus belles interprétations de l'artiste.