

# **Gioachino Rossini: Le Barbier de Séville, 1816 France Musique, vendredi 11 juillet 2008 à 20h**

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (avec La Cambiale di matrimonio présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à Tancredi également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation comme l'attestent les deux ouvrages composés durant cette année

---

# **Giaocchino Rossini: Il Viaggio a Reims , 1825 Le Voyage à Reims. Du 3 octobre 2008 au 9 juin 2009**

L'avantage de la partition de Rossini est d'offrir une palette de portraits vocaux aussi diversifiés que caractérisés. Idéale opportunité pour un collectif de jeunes chanteurs de faire démonstration de leur capacité et vocale et dramatique. Au total, ce Voyage à Reims regroupe 18 chanteurs dont pas moins de 13 protagonistes...

---

# **Radio classique en juillet 2008. En direct d'Aix en Provence Du 29 juin au 7 juillet 2008. Opéras et concerts symphoniques...**

Pour les 60 ans du Festival aixois, Radio Classique prend ses quartiers d'été dans la sud et retransmets, opéras (4 au total dont 2 de Mozart: Così et Zaïde et soirées symphoniques à l'affiche du Festival 2008...

---

# **Radio classique en juillet 2008. En direct d'Aix en Provence MAUVAIS TEXTE**

Pour les 60 ans du Festival aixois, Radio Classique prend ses quartiers d'été dans la sud et retransmets, opéras (4 au total dont 2 de Mozart: Così et Zaïde et soirées symphoniques à l'affiche du Festival 2008...

---

# **Richard Strauss: Don Juan, Une vie de héros France Musique. Vendredi 4 juillet 2008 à 20h**

Grande soirée straussienne en ce 4 juillet 2008: au programme, deux oeuvres orchestrales qui marquent l'évolution du compositeur avant qu'il ne s'attèle à ses premiers opéras. Don Juan (1889), avant Mort et Transfiguration (1890), Till Eulenspiegel (1895), Ainsi Parlait Zarathoustra (1896), Don quichotte (1898), est l'un de ses poèmes symphoniques les plus captivants, exprimant sans paroles, l'intensité passionnelle du mythe...

---

# **Lang Lang, piano. La Truite de Franz Schubert Arte, dimanche 10 août 2008 à 19h**

Le 15 juillet 2007, Lang Lang (26 ans) , l'étoile désormais incontestable du piano classique, joue La Truite de Schubert. Le pianiste chinois et les solistes de l'Orchestre symphonique du Bayerischer Rundfunk donnaient un concert de musique de chambre...

---

# **Festival d'Ile de France. Finistères, « terres du bout du monde » Du 5 septembre au 12 octobre 2008**

Du 5 septembre au 12 octobre 2008, le festival d'Ile de France convoque l'esprit des confins illimités, ces « finistères », terres des ailleurs, ou des « bouts du monde », sur la ligne d'un horizon qui toujours lointain, appelle le rêve, l'évasion, l'émerveillement. Pas moins de 27 lieux, au riche passé patrimonial, pour 33 représentations musicales, font éclater les plaisirs d'une offre multiple qui essaime sa toile magique sur le vaste territoire francilien.

---

## **Kurt Masur, chef d'orchestre. Portrait France Musique. Du 16 au 20 juin 2008 à 9h**

Né le 18 juillet 1927 à Brieg (Silésie, ex Allemagne, aujourd'hui territoire polonais), Kurt Masur fait ses études musicales à la Musikhochschule de Leipzig. Il devient en 1955, chef assistant de la Staatskapelle de Dresde sous la direction du directeur musical, Heinz Bongartz qui est aussi son professeur. La figure du maestro se dévoile...

---

# **Collection 50 ans Das Alte Werk (Teldec)**

A moins de 11 euros pièce (en moyenne), la collection de rééditions légendaires publiée par Teldec pour les 50 ans de Das Alte Werk (label Teldec) retient l'attention et pour la qualité de la majorité des titres, et du fait du coût modéré. Le cycle discographique devrait s'avérer être un excellent cru commercial comme une belle opportunité à destination des mélomanes de l'été 2008.

---

## **Richard Wagner: Lohengrin Mezzo, les 23 juin puis 2 juillet 2008**

Lohengrin marque l'approfondissement des recherches de Wagner en matière d'opéra romantique: composé dans la même période que Genoveva de Schumann, l'ouvrage nous parle sous couvert d'une légende médiévale où il est question de la perpétuation de la lignée de Brabant, de l'amour, et dans la conception personnelle de Wagner, de son impossibilité à se réaliser sur cette terre.