

Festival International Toulouse les orgues 2008 Du 3 au 19 octobre 2008

Le cru 2008 s'annonce particulièrement riche (près de 80 concerts programmés!) et équilibré: il confirme la vocation patrimoniale d'un festival idéalement implanté dans sa ville, dévoilant chaque année la valeur de ses orgues, intra-extra muros, proposant des concerts d'orgue et aussi, autour de l'orgue.

Aldo Ciccolini, piano. Récital Robert Schumann Bruxelles, Bozar. Vendredi 29 août 2008 à 20h

Longévité impressionnante: à près de 83 ans, Aldo Ciccolini, né en 1925, (naturalisé français depuis 1971) poursuit sa carrière de récitaliste. Disciple de Busoni (grâce à son professeur Paolo Denza, lui-même élève de Busoni), meilleur représentant de l'école française de piano, dont l'intégrale des oeuvres de Satie, entre autres, fait toujours autorité,...

Anton Bruckner: Symphonie n°8 (A 117). Philippe Herreweghe Bruxelles, Bozar. Jeudi 11 septembre 2008 à 20h

En ut mineur (A 117), la 8ème frappe par sa monumentalité, l'ampleur de sa forme architecturée. La démesure et le vertige qu'elle produit, ont suscité de nombreux commentaires dont le fait qu'il s'agissait de la dernière grande symphonie romantique. Les choses ne sont pas aussi simples que cela.

Rome, la Città Eterna. Evasion musicale France Musique, les samedis à 15h. A partir du 2 août 2008

De 15h à 18h, chaque samedi, voyage musical à Rome, au travers des partitions et compositeurs qui ont croisé le destin et la magie de la Ville Eternelle.

Marcela Roggeri, piano. Portrait Mezzo, du 2 au 16 août 2008

Marcela Roggeri vit à Londres et se produit régulièrement en récital, avec orchestre ou en musique de chambre en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud. Mais c'est à Reims qu'elle a entamé, en juillet 2004, une tournée internationale avec un récital entièrement consacré à Erik Satie. Un programme presque » naturel » pour » la plus française des pianistes argentines » que les Victoires de la Musique classique 2006 ont élue » Révélation internationale de l'année « .

Les Femmes de musique. Série Radio Classique, du 4 au 7 août 2008 à 21h

Des auteurs, leurs « déesses », leurs muses ou leurs confidentes... Que l'amour ou certaines affinités électives croisent la vie des musiciens, et leurs sens épanouis trouvent d'indiscutables réalisations... Radio Classique diffuse un nouveau magazine consacré aux femmes musiciennes, mélomanes, inspiratrices...

Louise Bertin: La Esmeralda, 1836. Première mondiale France Musique. Vendredi 25 juillet 2008 à 20h

Fille du fameux directeur du Journal des Débats (Louis François Bertin, orléaniste déclaré, portraituré par Ingres), où écrivait Berlioz, Louise Bertin (1835-1877) met en musique, en 1836, Notre Dame de Paris d'après Victor Hugo. Compositrice assidue, Louise reçoit le livret de l'écrivain lui-même, qui ayant consenti à l'adaptation musicale de son texte, lui livre un nouveau texte dramatique, retaillé pour la scène lyrique.

Maria Grindberg, piano (1908-1978). Portrait subjectif de la pianiste russe

Il est des artistes du passé parfois oubliés qu'il est impératif de redécouvrir. Tel est le cas de la pianiste Maria Grinberg, l'une des figures majeures du piano russe. Maria Grinberg est un météorite, à l'écart de toute école d'interprétation, comme le fut aussi une autre Maria, la Yudina, aussi essentielle qu'elle. Maria Grinberg appartient à cette catégorie d'artistes qui, en touchant le piano, ouvrent un monde inconnu...

Festival de Verbier 2008 en direct sur Internet Du 18 juillet au 3 août 2008: 11h, 19h, 20h

Chaque jour, du 18 juillet au 3 août 2008, vivez l'émotion en direct sur internet et retrouvez plusieurs concerts à 11h, 19h et 20h (récitals de solistes, musique de chambre, chant, musique symphonique mais aussi présence de la pop et de la musique du monde...) depuis le festival de Verbier 2008 sur la plateforme Medici.tv mais aussi sur Arte.tv

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902 Bruxelles, La Monnaie. Du 4 au 23 septembre 2008

saisis par le côté « gothique » (sic) et statique de la mise en scène, les spectateurs, bien que décontenancés par le livret (signé Maeterlinck,) furent saisis par l'évanescence suggestive et infiniment poétique de la musique. Debussy y créait le premier opéra « impressionniste » de l'histoire. C'est aujourd'hui, un ouvrage décisif, pilier de la modernité, ouvrant le XXème siècle...