

Arte, septembre 2008: opéras et concerts. Puccini, Verdi, Gluck... du 1er au 30 septembre 2008

Superbe programmation de rentrée sur Arte: en septembre 2008, la chaîne culturelle sait équilibrer ses programmes en jonglant habilement entre grand opéra italien..., répertoire classique avec Gluck, mais aussi concerts en provenance de Lucerne et documentaire hommage au pianiste légendaire Leon Fleisher...

Richard Wagner, semaine spéciale: opéras et concerts France Musique, du 18 au 22 août 2008

Semaine thématique consacrée à Richard Wagner, du lundi 18 au vendredi 22 août, sur France Musique. Plusieurs concerts et surtout 3 opéras enregistrés lors du Festival de Bayreuth 2008: Tristan, Les Maîtres chanteurs et Parsifal, ainsi que des concerts d'archives mettent l'oeuvre wagnérienne à l'honneur.

Bernarda Fink, mezzo. Récital « il pianto di Maria » Bruxelles, Bozar. Lundi 9 septembre 2008 à 20h

La passion lyrique portée, incarnée par la mezzo, née en Argentine, le 29 août 1955 (Buenos Aires), Bernarda Fink, se consacre au chant spirituel de Marie. Souvent l'exercice de la prière mystique n'est pas si éloigné de la théâtralité lyrique, en particulier à l'époque baroque où un même musicien composait Messes et Hymnes mais aussi opéras...

Gioacchino Rossini: La Cenerentola, 1817. Bruxelles, La Monnaie. Du 10 au 22 octobre 2008

Dramma giocoso en deux actes sur un livret de Jacopo Ferretti, d'après Cendrillon de Charles Perrault, La Cenerentola est l'ultime ouvrage comique, écrit par Rossini pour le public italien. Créé le 25 janvier 1817 au Teatro Valle de Rome, l'action lyrique respecte les codes de bienséances de l'époque: la pantoufle de vair est remplacée par un bracelet: les actrices ne devaient pas exhiber leurs chevilles ni leurs pieds.

Opéra vu à la télé. Haendel: Belshazzar (Aix, 2008) Arte, mercredi 23 juillet 2008. Joshua, Mehta, Jacobs...

Ce Haendel aixois est d'une superbe tenue. Le dernier oratorio de Haendel, Belshazzar, créé au King's Theatre de Londres (1745) a tout du souffle de l'opéra, sans les contraintes et les codes contraignants (aria da capo). Souvent, Haendel préfère la ligne souple de l'arioso et du récitatif accompagné, le rôle de plus en plus important du chœur...

Gioachino Rossini: Le Barbier de Séville, 1816 Liège, Opéra Royal de Wallonie. Du 20 novembre au 6 décembre 2008

A 18 ans (1810), Rossini est déjà un compositeur remarqué (avec La Cimbale di matrimonio présenté à Venise), applaudi à 21 ans grâce à Tancredi également créé à Venise. Vénéré, considéré comme le plus grand maître de la scène lyrique en 1816, à 25 ans, il répond honorablement à sa réputation comme l'attestent les deux ouvrages composés durant cette année

Giacomo Puccini: Turandot, 1926 Anvers, Gand, Vlaamse opéra. Du 12 au 28 septembre 2008

On sait les difficultés avec lesquelles Puccini tenta d'achever une partition inégale, d'autant qu'il laissa après sa mort (Bruxelles, 1924) un ensemble de manuscrits autographes qui ne bénéficièrent d'aucune révision finale de la part de leur auteur. On sait aussi avec quelle autorité Toscanini maltraita le compositeur Franco Alfano désigné pour compléter et terminer l'ouvrage.

Richard Wagner: Parsifal. Bayreuth 2008, Daniele Gatti France Musique, vendredi 22 août 2008 à 20h

Eté wagnérien et bayreuthien pour le prochain directeur musical de l'Orchestre de Paris: Daniele Gatti. Ce Parsifal devrait souligner le tempérament lyrique et théâtral du maestro milanais.

Exit le chef ? Avec ou sans chef... feuilleton hebdomadaire France Musique, du lundi 18 au vendredi 22 août 2008 à 9h

Tout au long de ces 5 émissions, Benjamin François parcourt le répertoire de quelques ensembles qui ont choisi de travailler sans chef, de la musique ancienne (Bach, Corelli...), à la période classique (symphonies de Beethoven...), au contemporain (John Cage, Werner Zimmermann, Vinko Globokar...).

Richard Strauss: Symphonie Alpestre, opus 64. Kurt Masur France Musique, Jeudi 14 août 2008 à 10h

Achevée en février 1915, la Symphonie Alpestre est créée le 28 octobre suivant à la Philharmonie de Berlin par la Hofkapelle de Dresde sous la direction de l'auteur qui dédie l'ouvrage à l'orchestre dresdois et au comte Nicolaus von Seebach.