

Santa Fe Festival. Le 23 juillet 2008. Haendel : Radamisto. David Daniels, Luca Pisaroni, Deborah Domanski, Laura Claycomb. Harry Bicket.

Cinquième production de Handel sur la mesa new-mexicaine, après Ariodante (1987), Xerxès (1993), Semele (1997) et Agrippina (2004), Radamisto est une œuvre rarement montée qui lança la carrière du compositeur comme directeur de la Royal Academy londonienne.

Body Remix: Variations Goldberg de Bach Arte, Lundi 15 septembre 2008 à 22h30

La Compagnie Marie Chouinard boitille et claudique sur la scène, sans jamais oublier de planer. Toutes ces béquilles, prothèses, barres et cordes ne sont en aucun cas un obstacle pour les danseurs ; ce sont des extensions de leurs corps. Body remix est une création sur la liberté du corps et ses contraintes, parfois excentrique mais toujours brillamment exécutée.

Leon Fleisher, piano. « A fleur de touches ». Portrait Arte, Dimanche 28 septembre 2008 à 19h

Le grand pianiste américain, Leon Fleisher, a été longtemps privé de l'usage de sa main droite. Interrompant sa carrière, ce traumatisme l'a amené à devenir une référence en matière d'enseignement du piano et du répertoire pour la main gauche.

Festivals de rentrée: septembre, octobre, novembre 2008 Notre sélection des festivals incontournables...

Après les délices estivaux, la rentrée de septembre et d'octobre 2008 offre de nouvelles promesses. L'activité des festival ne faiblit, bien au contraire. En Île de France et en Province, en Picardie, à Besançon, mais aussi Lyon et Toulouse, faites le tour de vos terres musicales, et ne manquez aucun des événements de la rentrée 2008. Découvertes et surprises garanties. Voici notre sélection des événements incontournables

Orchestre Philharmonique de Nice. Marco Guidarini, direction Saison 2008 – 2009

La nouvelle saison du Philharmonique de Nice est marquée par la parution d'un nouvel album discographique dédié aux 7 concertos pour piano de John Field (1782-1837), soliste : Paolo Restani (1 cd Brilliants Classics). D'emblée, la programmation conçue par Marco Guidarini, favorise la création, l'inédit et les œuvres surprenantes...

Antonin Dvorak: Symphonie n°9 « du Nouveau Monde » La Chambre Philharmonique. Emmanuel Krivine (1 cd Naïve)

Voici une relecture rigoureuse et poétique du chef d'oeuvre de Dvorak (1893). Tenue impeccable, instinct méticuleux et inspiré, rigueur musicologique: La Chambre Philharmonique respecte ses intentions: être l'une des phalanges aussi recommandables et inventives que l'Orchestre des Champs Elysées qui demeure la perle pionnière des orchestres sur instruments d'époque.

Franz Schubert (1797-1828) : Jeunesse viennoise France Musique, du 1er au 5 septembre 2008 à 13h

Franz Schubert naît le 31 janvier 1797 à Lichtental, faubourg de Vienne où son père dirige l'école paroissiale. Le séjour terrestre du compositeur qui dure à peine 32 années, à l'époque où le dieu viennois, Beethoven fait entendre son engagement fraternel, semble s'accomplir comme dans un rêve.

Felix Mendelssohn: Elias, oratorio opus 70. H.-C. Rademann France Musique, jeudi 4 septembre 2008 à 20h

Composé en 1846, après Saint Paul (Paulus, 1836), Elias évoque les aventures du prophète de l'Ancien Testament, précurseur du Messie. Créé au Festival de Birmingham qui en était aussi le commanditaire, l'oratorio montre l'assimilation du genre porté à son sommet au XVIII^e siècle avec Haendel, par Mendelssohn...

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902

Hors du temps, comme sous l'emprise d'un envoûtement qui annihile toute réalité historique, Pelléas ne cesse de nous fasciner par son caractère onirique.

Bayreuth, histoire et coulisses Arte, dimanche 31 août 2008 à 22h30

Tournage au théâtre, dans les coulisses, pendant les répétitions (du Crépuscule des Dieux), entretiens avec Wolfgang Wagner, petit-fils du compositeur et dernier directeur en titre, avec le chef Christian Thielemann... Surtout documents d'archives évoquant les années honteuses où Bayreuth est le théâtre des nazis et la scène favorite d'Hitler quand Winifred Wagner...