

Orchestre des Champs Elysées, Philippe Herreweghe Paris, salle Pleyel. Mardi 30 septembre 2008 à 20h

Fondée à l'origine dans le cadre des saisons musicales du Théâtre des Champs Elysées, la phalange spécialisée sur instruments d'époque par Philippe Herreweghe, investit en septembre, l'ample volume de la Salle Pleyel.

Gustavo Dudamel, chef d'orchestre Arte, les 21, 26 septembre puis 10 octobre 2008

Pas encore trentenaire et déjà adulé : le vénézuélien Gustavo Dudamel, 27 ans en 2008, (né le 26 janvier 1981) tient le haut de l'affiche, en particulier depuis l'été dernier...

François-Joseph Gossec (1734

– 1829) : portrait musical France Musique, du 29 septembre au 3 octobre 2008 à 13h

Magazine « Grands compositeurs »

L'ami de Mozart, né en Belgique (Hainaut), deux après Haydn, voit le jour sous le règne de Louis XV. Au service de la haute aristocratie (Prince de Condé et de Conti), Gossec dirige l'Ecole Royale de chant, futur Conservatoire de musique.

Ensemble Orchestral de Paris: concert d'ouverture saison 08 – 09 Paris, TCE. Mardi 16 septembre 2008 à 20h

Le premier concert de la nouvelle saison de l'EOP, qui en 2008 fête ses 30 ans, met à l'honneur les expressions classiques, romantiques, modernes et contemporaines d'une intense ferveur. Le programme privilégie aussi le compositeur suisse Frank Martin, compatriote du chef Armin Jordan, décédé le 19 septembre 2006 auquel est dédié le concert parisien. De Haydn à Frank Martin, les partitions choisies...

Ernest Reyer (1823-1909) : Salammbô, 1890 Marseille, Opéra. Du 27 septembre au 5 octobre 2008

Grand retour sur la scène lyrique, attendu avec impatience à l'occasion du centenaire de son auteur: Ernest Reyer, né le 15 janvier 1909. Marseille sa ville natale se devait bien d'honorer la mémoire artistique et musicale d'un enfant du pays, en programmant son opéra Salammbô (1862), d'après le roman dyonisiaque et archéologique, de Gustave Flaubert.

Daniele Gatti, chef d'orchestre. Portrait, entretien, concert France Musique, du 15 au 19 septembre 2008

Le premier concert de Daniele Gatti à la tête du National de France est un événement (le 18 septembre, en direct à partir de 20h, sur la chaîne radiophonique et sur france3.fr) que France Musique accompagne de portraits (les 15, 16, 18 et 19 à 16h) et d'un entretien en direct (le 16 septembre 2008 à

18h10).

Antonio Vivaldi: La Fida Ninfa, (Vérone, 1732). Spinosi France Musique. Samedi 20 septembre 2008 à 19h

La Fida Ninfa est l'un des opéras de la maturité du compositeur, d'après le livret du poète véronais, Scipione Maffei. L'ouvrage scelle la collaboration du compositeur avec l'illustre Teatro Filarmonico de Vérone à l'occasion de sa réouverture en janvier 1732.

L'Orchestre de Louis XIV. Les Vingt-Quatre Violons du Roy Versailles, Galerie des glaces. Les 15 et 16 octobre 2008

Si la révolution baroqueuse, depuis 40 ans à présent, d'un feu défricheur intact, a ré-exhumé nombres d'oeuvres jusqu'alors

méconnues, remis au goût du jour, le style et la manière de compositeurs totalement oubliés, le champs des découvertes reste à peine entamé... En retrouvant la sonorité des 24 Violons du Roi, institution phare du Grand Siècle à l'époque de Louis XIV, Patrick Cohen Akenine, directeur musical des Folies Françaises, indique une nouvelle orientation pour les interprètes explora

Santa Fe Festival. Le 26 juillet 2008. Kaija Saariaho : Adriana Mater. Monica Groop, Matthew Best, Joseph Kaiser, Pia Freund. Ernest Martinez Izquierdo.

Depuis son inauguration en 1957, le Santa Fe Opera festival a produit plus de cinquante « American » premières ainsi que trois premières mondiales aussi. Les dernières éditions furent marquées par le succès de La tempête de Thomas Adès (2006), Ainadamar de Oswaldo Golijov (2005), et, pour 2009, la direction du festival annonce The Letter de Paul Moravec basé sur un livret policier de Somerset Maugham

Santa Fe Festival. Le 25 juillet 2008. Benjamin Britten: Billy Budd. William Burden, Teddy Tahu Rhodes, Peter Rose, Thomas Hammons. Edo de Waart

Le décor et lieu unique de cet opéra sans femmes : un formidable vaisseau de guerre de la marine britannique en fin du 18ème siècle. Le fonds de scène est ouvert et le soleil se couche dans l'axe en éclairant le mythique paysage du Nouveau Mexique : les montagnes deviennent ainsi la mer du Nord... Trois ans après son très acclamé Peter Grimes (2005) ici même à Santa Fe, Paul Curran retourne aux sagas marines de Britten