

Ludwig van Beethoven: Fidelio, 1805-1814. Jonas Kaufmann Paris. Palais Garnier. Du 25 novembre au 21 décembre 2008

Hymne à l'amour triomphal, la partition de Fidelio exalte la vertu de la fidélité conjugale contre la tyrannie. L'auteur illustre la constance de l'épouse, sa détermination exemplaire contre l'autorité du despote Pizzaro. Si Alceste descend aux enfers pour sauver son époux Admète, Leonore, devenue Fidelio, rejoint son époux Florestan dans la prison pour l'en libérer.

Piano à Lyon: concert Messiaen et les Oiseaux. Muraro, Zygel Lyon, Salle Molière. Les 21 et 22 novembre 2008

L'année 2008 étant marquée par le centenaire de la naissance du compositeur Olivier Messiaen, un hommage lui est rendu le temps d'un week-end avec tout d'abord un récital de Roger Muraro. Véritable découvreur de l'univers de Messiaen, le pianiste interprète Chopin, Debussy et Liszt, compositeurs dont Messiaen se disait l'héritier.

Saphir Productions: concert des 10 ans Paris, Théâtre Louis Jouvet. Le 30 novembre 2008 à 17h

Première décennie de réalisations majeures, en particulier au service du répertoire français, grâce à l'engagement des interprètes choisis. A l'occasion de ses 10 ans, le label Saphir Productions organise toute une série de concerts

David Fray joue Bach: Concerto pour piano Arte, Dimanche 9 novembre 2008 à 19h

Comme il a filmé en de nombreuses séances le travail du canadien Glenn Gould, Bruno Monsaingeon suit les répétitions puis les séances d'enregistrement du Concerto en la majeur de Jean-Sébastien Bach par le jeune pianiste français (27 ans), David Fray, nouvellement en contrat chez le label Virgin classics, aux côtés de Nicolas Angelich entre autres...

Antonín Dvorak: Stabat Mater. Les Solistes de Lyon Lyon, Chapelle Saint-Marc. Vendredi 23 janvier 2009 à 20h30

Dans son « Stabat Mater », Antonín Dvořák nous laisse le témoignage d'un père affligé, accablé par la douleur et la perte de ses enfants. Confronté à l'injustice et à la fatalité, le compositeur écrit l'une des partitions sacrées les plus émouvantes: acte de douleur personnel, mais aussi accomplissement intime et pudique en liaison avec une foi finalement renforcée.

Orchestre Philharmonique de Nice. Matalon: Trame IX Nice, Opéra. Les 21 et 22 novembre 2008

Dans le cadre de l'opération nationale qui met à l'honneur la vitalité des orchestres hexagonaux, « Orchestres en fête! », le Philharmonique de Nice dévoile ses affinités déjà anciennes avec l'écriture contemporaine; Marco Guidarini dirige la phalange niçoise pour la création mondiale de Trame IX du compositeur franco-argentin, Martin Matalon

Philippe Herreweghe, Orchestre des Champs Elysées Haydn, La Création. Du 18 au 30 novembre 2008

A Londres, Haydn est frappé par la perfection tant musicale que dramatique des oratorios de Haendel. A Vienne, il réalise un nouveau défi: adapter à l'esthétique de son époque, l'impact et les possibilités formelles de l'oratorio haendélien. En possession à Londres d'un livret en anglais d'après le Paradis perdu de Milton, remis en 1795, Haydn préfère sa langue natale...

Natalie Dessay: une rencontre (Esti, 2008) France 2. Vendredi 7 novembre 2008 à 22h30

La soprano la plus demandée actuellement, Natalie Dessay, rayonnante et conquérante depuis l'amplitude et la couleur de sa voix retrouvées, s'est toujours montrée exigeante quant aux captations vidéos et aux montages qui pouvaient suivre son travail lyrique. Depuis quelques années, presque 6 ans à présent, la cantatrice a rencontré dans la personne de la

réalisatrice Esti, qui la suit à présent sur la durée et de façon exclusive, plus qu'une complice: un « double », « une soeur ».

Elections de l'Opéra ! Emission-concert avec Natalie Dessay Radio Classique, en direct. Lundi 10 novembre 2008 à 19h

En un programme qui allie direct et nouveau concept (« émission-concert » avec l' »Orchestre Radio Classique »), la chaîne radiophonique suscite réactions et suffrages de ses auditeurs pour élire en novembre, le meilleur air d'opéra

Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte, 1790 Paris, Théâtre des Champs Elysées. Du 12 au 22 novembre 2008

Le dernier opéra de Mozart écrit avec Da Ponte, recueille les frasques amoureuses et l'expérience de vieux loup sentimental

de l'écrivain, véritable Don Juan: Lorenzo Da Ponte (1749-1838) chassé de Venise (1779, à 30 ans) pour un scandaleux adultère, rejoint Vienne. Nommé poète impérial en 1783, l'écrivain compose les vers des opéras de Salieri et de Martin y Soler.