

**New-York, Metropolitan Opera.
Le 18 octobre 2008. John
Adams: Doctor Atomic. Gerald
Finley, Richard Paul Fink,
Sasha Cooke, Eric Owens. Alan
Gilbert, direction**

Doctor Atomic marque l'entrée attendue et triomphale de John Adams au répertoire du Metropolitan Opera. Peter Sellars devait y faire son grand début (New York le boude depuis plus de 20 ans) mais il ne rentre au MET qu'en qualité de librettiste d'Adams. Peter Gelb, directeur général de l'Opéra new-yorkais a parlé de « différences créatives incontournables»...

Ensemble Orchestral
Contemporain, Daniel Kawka,
direction Lyon, Opéra.
Boulez... le 16 décembre 2008 à
12h30 puis 20h30

Daniel Kawka qui a créé le dernier opéra de G. Battistelli, Divorce à l'italienne présenté en création mondiale à l'Opéra de Nancy, à l'automne 2008, a fondé l'Ensemble Orchestral

Contemporain en 2003. En quelques années, le maestro ardent défenseur des répertoires du XXème siècle et des écritures contemporaines, dans la Loire, connaît une véritable reconnaissance, ô combien méritée, à l'international, comme ... chef lyrique

Gioacchino Rossini: La petite messe solennelle, 1866. Riccardo Chailly Arte, dimanche 28 décembre 2008 à 19h

Pour le 140ème anniversaire de la mort de Rossini, Riccardo Chailly à la tête du Gewandhaus de Leipzig joue l'une des partitions majeures de la ferveur rossinienne. Mais dans seconde version, symphonique.

Dans ce concert enregistré les 6 et 7 novembre 2008, solistes, chœur et orchestre abordent la partition de 1863

Olivier Messiaen, le centenaire (1908-2008) Arte,

les 14 et 15 décembre 2008

Olivier Messaien aurait soufflé le 10 décembre 2008 ses 100 ans. Arte commémore cet événement et la carrière comme l'oeuvre du plus grand compositeur français du XXème siècle. Son oeuvre spectaculaire autant que fracassante, qui suscita un beau scandale lors de sa création française (après celle américaine en décembre 1949)...

Cecilia Bartoli: Maria Malibran. Documentaire, 2008 Arte. Lundi 22 décembre 2008 à 22h45

Née en 1808 à Paris, Maria Malibran, mezzo légendaire, inspira les plus grands compositeurs de son temps, de Rossini à Bellini. Diva comme le fut avant elle Giuditta Pasta, mezzo comme elle, La Malibran revit aujourd'hui, en 2008, l'année du bicentenaire de sa naissance grâce à Cecilia Bartoli qui se passionne pour sa personnalité, sa carrière, son style, les rôles qu'elle a incarnés sur la scène romantique...

Gabriel Fauré: Requiem

(version originelle) Les Solistes de Lyon. Les 13 et 14 décembre 2008

Pilier du patrimoine sacré français, le Requiem de Fauré a été principalement connu sous sa forme musicale récente, (en particulier symphonique, datant de 1901, probablement de la main de son élève, Jean Roger-Ducasse) en rien comparable avec la version originelle, récemment découverte en 1994. Cette version a été conçue alors que Fauré était organiste de La Madeleine à Paris, de 1896 à 1905.

Beethoven: Fidelio, 1808-1814 France Musique, dimanche 30 novembre 2008 à 10h

Au moment où l'opéra de Beethoven fait en cette fin de novembre 2008, un retour attendu à l'affiche de l'Opéra de Paris, France Musique écoute de façon critique et comparée les meilleures versions discographiques du seul et unique opéra de Beethoven... Alors quel est l'enregistrement de référence de l'oeuvre?

Paris. Théâtre des Champs-Elysées, le 18 novembre 2008. Mozart: Così fan tutte. Matheus. Jean-Christophe Spinosi, direction

Sous la baguette magistrale de Jean-Christophe Spinosi (belle battue à l'italienne), l'ensemble Matheus a bien saisi la verve mozartienne, tandis que les acteurs, mis en scène par Eric Génovèse, évoluent comme on s'y attendait.

Le Ring de Stuttgart. Lothar Zagrosek, direction Opéra de Stuttgart, 2002-2003. Coffret Medici arts (7 dvd EuroArts)

Entreprise louable à son départ: l'Opéra de Stuttgart commande à 4 équipes de metteurs en scène différents la réalisation scénique d'un Ring qui s'annonce, entre 2002 et 2003, dépoussiéré voire audacieux.

Benjamin Britten: La Viol de Lucrèce, 1946 Gand, Vlaamse Opera. Du 23 au 30 novembre 2008

The Rape of Lucretia, (Le Viol de Lucrece), opus 37, opéra en deux actes de Benjamin Britten, s'appuie sur le livret de Ronald Duncan d'après la pièce éponyme d'André Obey. Créée au festival de Glyndebourne, le 12 juillet 1946, c'est le premier « opéra de chambre », ainsi désigné par le compositeur.