

Félix Mendelssohn, portrait musical (bicentenaire 2009)

France Musique, du 5 au 9 janvier 2009 à 13h

Mendelssohn n'est pas pour tout le monde « l'enfant chéri de la musique allemande » : Friedrich Nietzsche écrivait qu'il fut « le bel incident » de cette musique. Mendelssohn a 200 ans, le 3 février prochain. Occasion de se pencher – plutôt deux fois qu'une – sur les oeuvres, célèbres

Félix Mendelssohn, bicentenaire de la naissance (3 février 1809) Feuilleton 1: A Berlin, défricheur des baroques, Bach et Haendel

Quand il dévoile aux Berlinoises médusées et conquises, la puissante prière de la Saint Matthieu en 1829, Mendelssohn seulement âgé de 20 ans, s'affirme comme la personnalité musicale la plus talentueuse et la plus audacieuse de son temps. Cultivé, engagé, chef et compositeur, le musicien allait aussi composer dans l'admiration de Bach et de Haendel, plusieurs chefs d'oeuvre sacrés dont ses oratorios Saint-Paul et Elias ...

Max Lorenz, portrait 1 dvd + 1 cd Medici arts

Superbe documentaire qui doit son intérêt évidemment à la personnalité du ténor légendaire (Heldentenor), allemand, Max Lorenz, né en 1901 à Düsseldorf, de son vrai nom, Sülzenfuss: il changera de nom à 20 ans, au moment où formé à Berlin par un professeur estimé, le jeune homme est prêt à éblouir les scènes du monde.

Giacomo Puccini: Turandot à Pékin, Zubin Mehta (1998) Mezzo, jusqu'au 17 janvier 2009 à 10h

En 1998, pour les 140 ans de la naissance de Puccini, toutes les équipes du Mai Musical Florentin, Maggio Musicale Fiorentino, dirigé par l'infatigable et fougueux Zubin Mehta, célèbre la beauté barbare de la Princesse chinoise, Turandot, fille du fils du ciel, l'Empereur Altoum, dans son palais historique, la Cité Interdite à Pékin.

Orchestre des Pays de Savoie. K. Weill: Lady in the dark, 1941. Tournée française. Du 7 janvier au 10 mars 2009

Mise en scène intelligente servant la vitalité rythmique et la séduction mélodique d'une partition qui est une perle dans le genre de la comédie musicale: le spectacle déjà vu en 2008 (Opéras de Rennes et de Lyon entre autres) dans la mise en scène de Jean Lacornerie mérite assurément le détour: il s'agit même d'un temps fort de la saison 2008 2009 de l'Orchestre des Pays de Savoie.

Giacomo Puccini: Portrait (150 ans de la naissance) France Musique, les 22, 23 et 24 décembre 2008 à 13h

Auteur à mélodrammes pour bourgeoises en mal d'amour, Puccini continue de « traîner » une image sucrée, assez péjorative quant à la juste évaluation de son oeuvre lyrique. A la fin du XIXème et au début du XXème siècle, le compositeur est le plus grand auteur italien pour le théâtre. Et le succès de ses ouvrages, de Tosca, Turandot à La Bohème ou Butterfly, continuent de confirmer son impact auprès des publics.

Leonard Bernstein à Broadway: de Fancy Free à West Side Story... France Musique. Du 15 au 18 décembre 2008 à 13h

Avec la comédie musicale, plus exactement « tragédie musicale », West Side Story, écrit en 1957, Leonard Bernstein, « Lenny » s'impose dans le genre à la mode à New York. Avec son « frère » en âge, Jérôme Robbins, danseur chez Balanchine et membre du New York City Ballet, le compositeur se passionne pour le genre théâtral qui mêle comme au XVIIème français, danses et chant. Ballet urbain

Jonas Kaufmann, récital. Liszt, Britten, Strauss... France Musique, Dimanche 21 décembre 2008 à 13h

En ce premier jour de l'hiver 2008, France Musique a choisi de diffuser le récital parisien du ténor munichois né en 1969, Jonas Kaufmann dont Fidelio sur les planches du Palais Garnier a dévoilé et le tempérament vocal et le charisme scénique. Son Florestan reste aujourd'hui sans égal: incandescent, lumineux, passionné... depuis celui de John Vickers en 1982, sur les mêmes

planches parisiennes.

Philip Glass (1937): Hydrogen Jukebox, création française De Nantes à Caen. Du 12 janvier au 5 mars 2009

Ginsberg et Glass composent ainsi le texte nourri des poèmes beatnik qui est à la source d'Hydrogen Jukebox. Il s'agit d'un vaste tableau en 15 scènes, foisonnant et kaléidoscopique dont la charge critique, ironique et lyrique fustige les travers de l'Amérique du nord des années 1950 à 1980.

Antonin Dvorak: Stabat Mater. Académie de musique Paris, les 12 puis 16 décembre 2008

L'oeuvre qui sera jouée en mars 1884 au Royal Albert Hall, puis en septembre 1884, lors du Festival de Worcester à Londres (couplée avec la Symphonie n°6, sous la direction de l'auteur) contribua dans une large part à la reconnaissance du compositeur, à l'échelle européenne.