

Max Lorenz: Wagner's Mastersinger. Hitler's Siegfried 1 dvd + 1 cd Medici arts

Superbe documentaire qui doit son intérêt évidemment à la personnalité du ténor légendaire (Heldentenor), allemand, Max Lorenz, né en 1901 à Düsseldorf, de son vrai nom, Sülzenfuss: il changera de nom à 20 ans, au moment où formé à Berlin par un professeur estimé, le jeune homme est prêt à éblouir les scènes du monde.

Mais le profil des témoins et admirateurs suffit aussi à établir, voire rétablir le mythique chanteur: Dietrich Fischer Dieskau, carrément élogieux, ...

Gustav Mahler: Symphonie n°6. David Zinman (1 cd RCA red seal)

Symphonie introspective, fulgurante, auto analytique, la « Tragique » dévoile comme à coeur ouvert, la multiciplité palpitante des conflits oppressant l'âme du compositeur. D'un magma puissant et complexe, Zinman échafaude une fresque sublime par ses éclairs comme sa compréhension profonde du cynisme tendre et amer de Mahler. Lecture superlative, l'une des plus abouties de son cycle en cours. Événement de cette fin d'année 2008

Philippe Boesmans: Yvonne, princesse de Bourgogne (création) Paris, Opéra Bastille. Du 24 janvier au 8 février 2009

Ce sera le dernier opéra en création commandé par Gérard Mortier comme directeur de l'Opéra de Paris: la création le 24 janvier 2009 du nouvel et cinquième opéra de Philippe Boesmans, Yvonne, princesse de Bourgogne, d'après la pièce éponyme du polonais Gombrowicz (1938) referme l'ère lyrique si contestée du directeur de l'Opéra parisien.

Henry Purcell: (after) The Fairy Queen. Wouter Van Looy Gand, les 24 et 25 janvier. France, du 30 janvier au 7 février 2009

« After », placé avant le titre de l'opéra de Purcell, l'un des plus applaudis (non sans raison), indique la distance prise avec ce chef d'oeuvre lyrique du XVIIème siècle: ici,

sous la plume à métamorphose du compositeur dont 2009 marque le 350^e anniversaire de la naissance...

Les Solistes de Lyon, Bernard Tétu. West side Story Paris, Salle Gaveau. Le 25 janvier 2009 à 16h

La version pour percussions et chanteurs écrite par Gérard Lecoïnte, directeur fondateur des Percussions claviers de Lyon, a le mérite de proposer une lecture personnelle et originale de West Side Story, partition majeure du jeune Bernstein, qui a validé en 1986, l'écriture et la composition de l'ouvrage.

**Dunkerque. Trois mâts
Duchesse Anne, le 19 octobre
2008, Festival international
Albert Roussel, soirée de
clôture. Raymond Berner: « Un**

retour » (création)

Le destin tragique de Raymond Berner (1899-1944), musicien juif disparu à Auschwitz, demeure ignoré du monde artistique. Critique, pianiste et compositeur, il écrivit entre autres pour le cinéma (« Cancans » et « Le train des suicidés » d'Edmond Gréville et « Le Champion du Régiment » de Henry Wulschleger) et harmonisa de nombreuses chansons de marin.

**Cassel, Aire-sur-la-Lys. Les
4 et 11 octobre 2008.
Festival international Albert
Roussel. L'Australie à
Cassel, Enchantements
aquatiques à l'Area, Aire-
sur-la-Lys**

Dans le sillage d'Albert Roussel, qui embrassa la carrière d'officier de marine avant de se consacrer à la composition, le Festival International Albert-Roussel invitait à larguer les amarres et nous a entraîné à sa suite vers le grand large. Ce samedi 4 octobre, l'aventure musicale fut placée sous le signe des îles lointaines du Pacifique et de l'Australie.

Sylvie Reboul: « Le vin & la musique. Révélations sur des accords divins » Editions Féret

Musique et vin réalisent des noces divines, car comme le précise Platon, dans Les Lois, le vin prépare l'homme à la musique et au chant. L'auteur, par le texte et l'image, récapitule la rencontre du vin et du champagne avec la musique à travers l'histoire

Mikko Franck, chef d'orchestre. Portrait France Musique. Les 5, 6, 8 et 9 janvier 2009 à 16h

Né à Helsinki, le 1er avril 1979, le chef d'orchestre finnois Mikko Franck a commencé ses études musicales comme violoniste à l'âge de 5 ans, puis dès 7 ans s'intéresse à l'étude des partitions dont en particulier la Symphonie « Pathétique » de Piotr Illyitch Tchaïkovski. En imaginant diriger l'oeuvre qu'il écoute à la radio ou sur un lecteur, l'enfant se découvre une passion précoce pour la direction.

Le groupe des Six: Auric, Honegger, Poulenc, Tailleferre... Histoire, le 15 janvier 2009 à 21h20

Rue Huygens à Montparnasse, sous une voûte de cave surchauffée, dans une ambiance enfumée, sur des bancs inconfortables, la bourgeoisie et les princes mélomanes du tout Paris, en particulier ceux de l'élégant faubourg Saint-Germain, cosmopolite et branché, viennent s'encanailler pour y écouter les chantres de l'art nouveau, pour reprendre le bon mot du poète Guillaume Apollinaire. Le groupe des 6, ainsi autoproclamé, à partir de 1916 s'y produit.