

Offenbach en fête: Académie de musique Paris, Cirque d'hiver. Les 28, 29 mars et 1er avril 2009

Musique festive pour morosité ambiante. La musique d'Offenbach invite à la joie de vivre et à l'insouciance. Puisant dans l'oeuvre d'Offenbach, bondissant d'une partition à l'autre, cette création lyrique, théâtrale et dansée propose à un large public, la découverte de l'univers ébouriffant du « Mozart des Champs-Élysées ». Les jeunes musiciens de l'Académie de musique, fonde par Jean-Philippe Sarcos aborde le monde de l'opéra

Albéric Magnard: Symphonie n°3 « Bucolique ». France Musique Lecture critique et comparée. Dimanche 8 février 2009 à 10h

Incroyable ombre jetée sur Magnard! Le musicien français, né la même année que Carl Nielsen (le même jour que lui, le 9 juin), et Sibelius, est comme ses contemporains nordiques (respectivement danois et finnois), un immense symphoniste. Son oeuvre prend aussi tout son sens et sa mesure incontournable auprès de Dukas

Félix Mendelssohn, portrait musical (bicentenaire 2009)

France Musique, du 2 au 6 février 2009 à 13h

Mendelssohn n'est pas pour tout le monde « l'enfant chéri de la musique allemande » : Friedrich Nietzsche écrivait qu'il fut « le bel incident » de cette musique. Mendelssohn a 200 ans, le 3 février prochain. Occasion de se pencher – plutôt deux fois qu'une – sur les oeuvres, célèbres

Leos Janacek: La Petite Renarde Rusée, 1924 Arte,

lundi 2 février 2009 à 22h30

Berlin, 1956: 32 ans après sa création à Prague en 1924, l'opéra de Janacek, La Petite Renarde rusée ressuscitait sur les planches du Deutsch Oper, grâce à la vision enchantée et vivante, poétique et tendre de Walter Felsenstein, véritable magicien des planches. Le documentaire diffusé par Arte, met en avant le travail actuel de la metteuse en scène Katharina Talbach

Félix Mendelssohn: programmation spéciale Arte, du 8 au 22 février 2009, les dimanches à 19h

Le 3 février 2009 marque les 200 ans de Félix Mendelssohn: compositeur prodige, l'un des fondateurs de la vague romantique. Mort en 1847, peu de temps après sa soeur aînée adorée, Fanny Hensel, Félix demeure le premier shakespearien (avant Berlioz) et l'inventeur du poème symphonique (avant Liszt) grâce à son ouverture pour le Songe d'une nuit d'été, écrite à 17 ans alors qu'il découvre et se passionne pour le théâtre de Shakespeare dans la grande villa berlinoise du clan Mendelssohn...

Hector Berlioz: Béatrice et Bénédict, 1862-1863 France Musique en direct du TCE à Paris, le samedi 7 février 2009 à 19h

Après Mendelssohn, premier musicien (après Purcell) à adapter l'univers shakespearien en musique, Berlioz s'intéresse lui

aussi au théâtre du Britannique, en particulier sa pièce Beaucoup de bruit pour rien. Envisagé dès son retour d'Italie (1833), l'opéra est créé à Baden Baden le 9 août 1862...

Renée Fleming, soprano: portrait France Musique. Les 2,3,5 et 6 février 2009 à 16h

La soprano Américaine née en 1959, Renée Fleming, passe son enfance dans l'état de New York. Ses parents, professeurs de chant encourage ses dons musicaux. Mais outre la souplesse soyeuse d'un timbre aux aigus rayonnants, qui excelle à projeter le texte en particulier l'allemand, la diva, véritable star du Metropolitan Opera new Yorkais, a affirmé pas à pas son charisme dramatique...

Benjamin Britten: Albert Herring, 1947 Rouen, Paris. Du 13 février au 8 mars 2009

La nouvelle production d'Albert Herring, ouvrage de jeunesse de Benjamin Britten fait escale à Rouen puis à Paris, dans la mise en scène de Richard Brunel (qui a scénographié L'Infedelta Delusa de Haydn, à Aix puis en Ile de France), et sous la direction musicale de Laurence Equilbey. D'après la

Hakim Bentchouala-Golobitch, piano Portrait et concerts 2009

Hakim Bentchouala-Golobitch est un artiste atypique. Qu'on en juge: Né à Alger, s'installant d'abord à Toulouse et aujourd'hui à Paris, il devient successivement, et souvent simultanément: brillant pianiste concertiste, célèbre accompagnateur/compositeur de films muets, bandonéoniste au plus haut niveau du tango argentin, comédien en français et en espagnol, acteur de cinéma, compositeur de musique de chambre, notamment pour le violon alto...

Heinrich Schütz (1585-1672): portrait musical France Musique, du 26 au 29 janvier 2009, à 13h

France Musique diffuse ce portrait du compositeur qui, à l'époque des ravages de la Guerre de Trente Ans, semant désordres, barbarie et inhumanité, proclame dans la première moitié du XVIIème, son chant artistique d'une sensualité

profonde et intérieure, apprise en Italie auprès de Giovanni Gabrieli et Claudio Monteverdi.