

Lukas Foss (1922-2009) : portrait et hommage France Musique, dimanche 22 février 2009 à 14h30

Né à Berlin (15 août 1922), en Allemagne, il fait ses études musicales dans son pays d'origine, mais également au Conservatoire de Paris, où il a étudié le piano et la composition, puis à Philadelphie. Très vite sa voix et sa plume comptent dans le concert des compositeurs américains contemporains tels Copland, Barber, Carter et Bernstein.

Kurt Weill, portrait France Musique, du 16 au 20 février 2009 à 13h

Juif, sympathisant communiste, Kurt Weill, trentenaire doit quitter en 1933 l'Allemagne occupée par les nazis qui tiennent sa musique pour « dégénérée ». Sur la route de l'exil vers les USA, le compositeur passe par Paris: il y compose les Sept péchés capitaux, sur un texte de Brecht dont il partage les vues esthétiques engagées, et achève sa symphonie n°2.

Félix Mendelssohn: Elias (1845-1847) Paris, Cathédrale Notre-Dame. Les 25 et 26 mars 2009 à 20h

A l'origine, Mendelssohn (1809-1847), juif converti à la foi luthérienne, avait conçu son grand oeuvre religieux en trois parties comme un triptyque de trois oratorios: Paulus, Elias en son centre et l'inachevé Christus. Elie est l'un des prophètes annonçant dans l'Ancien Testament la venue du Messie.

Benjamin Britten: The Hidden Heart (2001) 1 dvd Emi Classics

L'écriture pudique « so british » du film met dans l'ombre certains mystères de la vie de Britten que le titre du dvd annonçait. Cependant, construit en trois actes, autour de 3 oeuvres fortes de la vie de « Ben », le docu met en lumière la complexité de sa personnalité, pourtant structurée par l'amour que lui apporta son compagnon Peter Pears...

Richard Wagner: Les fées Paris, Châtelet. Du 27 mars au 9 avril 2009

Le Théâtre du Châtelet à Paris accueille pour 6 représentations à partir du 27 mars (et jusqu'au 9 avril 2009), le deuxième opéra de Richard Wagner, Les Fées. La partition en 3 actes, plutôt méconnue, est mise en scène par Emilio Sagi. Inspirée de la pièce de théâtre de Carlo Gozzi, La donna serpente (la femme serpent, 1762), l'opéra est donné en création française.

Piotr Ilyitch Tchaïkovski: Eugène Onéguine en direct France Musique, Radio Classique, samedi 14 février 2009, 19h et 20h

Choix cornélien pour les amateurs de la partition: les deux chaînes radiophoniques françaises, concurrence concertée ou fait du hasard, programment chacune à la même tranche horaire, 19h pour France Musique, 20h pour Radio Classique, l'opéra de Tchaïkovski, Eugène Onéguine, en direct du Met de New York et de Toulouse. Les divers interprètes et les chefs respectifs, Jiri Belohlavek ou Tugan Sokhiev, pourraient arbitrer les décisions...

Clara, un film de Helma Sanders-Brahms (2008). Au cinéma: le 13 mai 2009

S'agissant du film de Helman Sanders-Brahms, la réalisation relève d'une indiscutable réussite. Mais d'un autre ordre. Plus psychologique que spectaculaire, plus intime et tendu voire allusif que narratif ou mécaniquement chronologique, le regard de la réalisatrice sur le couple Schumann est avant tout celui d'une femme qui parle d'une autre femme.

Erik Satie: concerts en février et mars 2009 Tournée Alexandre Tharaud, piano. Du 9 février au 14 mars 2009

Tournée Erik Satie par Alexandre Tharaud, piano. Jusqu'au 14 mars 2009. C'est le poète du silence qui évanescant résiste à toute intention de le portraiturer précisément que souhaite aujourd'hui « restituer » Alexandre Tharaud. Ici, le génie de l'absence et du retrait excite l'intérêt du pianiste qui désire rétablir sa présence.

Hector Berlioz: Episode de la vie d'un artiste (1830-1832) Radio, concert. Muti, Herreweghe. Les 26 février puis 14 avril 2009

Vague d'intérêt croisée pour une partition mésestimée de Berlioz dans sa forme originelle en deux volets. Episode de la vie d'un artiste comprenant la Symphonie Fantastique puis sa suite et fin, « Lélío, ou le retour à la vie », exprime l'idéal esthétique et musical d'Hector Berlioz au début des années 1830. La figure de l'aimée inaccessible, proche de Beethoven, se précise et surtout s'y mêle aux divagations amères, éperdues d'un jeune poète meurtri exalté par les effets de l'opium ...

Michel Tabachnik: Autour du Sacre du printemps (Stravinsky) Paris, Cité de la musique. Jeudi 26 février

2009 à 20h

Le 29 mai 1913, dans le nouveau Théâtre des Champs-Élysées, a lieu la première du Sacre du printemps, sous la direction de Pierre Monteux. Le concert en création se termine en scandale retentissant. Le choc est tel que la houle saisit le public: opposant comme toujours, les partisans de l'avant garde aux plus conservateurs.