

Marco Guidarini, chef d'orchestre. Actualités concerts et opéras De Toronto à Milan, Oviedo, Nice et Séville... D'avril à décembre 2009

En plus de ses fonctions comme directeur musical du Philharmonique de Nice, le chef Italien Marco Guidarini est à Toronto (Canadian Opera) où il dirige du 11 avril au 7 mai 2009 « Simon Bocanegra » de Verdi Puis , il est à Oviedo, du 12 au 16 mai 2009 à la tête de l'orchestre des Asturias dans un programme Maurice Ravel Le philharmonique de Nice retrouvera son Directeur Musical...

Orchestre Philharmonique de Nice. Mark Foster. Stockhausen Nice, Marseille, les 14 et 16 mai 2009

Pour ce troisième concert exceptionnel, l'Orchestre Philharmonique de Nice rend hommage au compositeur allemand Karlheinz Stockhausen, deux ans après sa disparition. Né en 1928, Stockhausen, illustre et bouillonnante figure « de l'Ecole de Darmstadt », aux côtés de Maderna, Nono, Berio,

Boulez, mais aussi Ligeti et Kurtág, laisse une oeuvre protéiforme et ambitieuse qui s'impose dans toutes les directions de l'expérimentation moderne et de la création musicale du XXe siècle, du sérialisme à la

Bicentenaire Joseph Haydn (1809-2009) Dossier spécial, discographie...

Premier volet de notre feuilleton Haydn, les dernières années. Celles de la maturité et aussi d'une activité surabondante: le compositeur fournit la musique pour le prince Esterházy, son principal patron, prépare et réalise ses séjours londoniens, compose pour l'Espagne et Paris... Musicien européen, Haydn rencontre Mozart (1784) et se consacre surtout à l'oratorio sur le chemin de Haendel, découvert en Angleterre... Mais la révélation de ses dernières années de pratique musicale et de recherche

Joseph Haydn (1732-1809) : dossier spécial bicentenaire 2009 Feuilleton 1: les années

de maturité 1770-1809

Depuis les années 1770, Haydn qui cependant fournit toute la musique pour la Cour dispendieuse et spectaculaire d'Esterhazy, palais de son patron, Nicolas II Esterhazy (lequel lui commande pas moins de 100 soirées de musique par an!), gagne une notoriété qui dépasse les frontières viennoises et autrichiennes: il est devenu le compositeur le plus célébré à l'échelle européenne. La France, l'Angleterre (les producteurs de concerts lui commandent de nombreuses oeuvres symphoniques) et aussi l'Espa

Orchestre de Chambre Pelléas, Benjamin Lévy Tournée Debussy, Ravel, De Falla... Avril 2009

Les Musiciens de l'Orchestre de Chambre Pelléas, jeunes défricheurs audacieux, apportent un souffle nouveau dans le microcosme musical. Ils ont fait le rêve d'une formation au fonctionnement différent, collégial et innovant sur le plan du répertoire abordé. Ses membres réactivent l'esprit de la troupe...

Richard Strauss: Une Symphonie Alpestre, Ein Alpen Simphonie Mezzo, le 27 avril 2009 à partir de 20h30

A 51 ans, Richard Strauss possède idéalement la maîtrise de l'écriture symphonique et de l'instrumentation en grand format: pas moins de 120 instrumentistes, ceux de l'orchestre de la Hoffkapelle de Dresde, pour mener à bien la création de son oeuvre gigantesque, le 28 octobre 1915. A contrario de l'atonalisme moderniste de Schoenberg et de ses disciples, dans le contexte d'éclatement politique et de guerre qui traverse toute l'Europe, Strauss demeure résolument tonal dans un cycle d'un foisonne

4ème Biennale d'art vocal Paris, Cité de la musique. Du 31 mai Au 13 juin 2009

A l'honneur de la 4è Biennale d'art vocal à la Cité de la musique (à partir du 31mai et jusqu'au 12 juin 2009), l'expression des passions humaines portée par un nouveau type de chant. Fortement incarnée et individualisée, la ligne vocale avec l'âge baroque permet au sentiment de se développer au coeur des expériences musicales.

Camille Saint-Saëns: Samson et Dalila Opéra des Flandres. Anvers et Gand, du 28 avril au 26 mai 2009

Omri Nitzan et Amir Nizar Zuabi voient Samson et Dalila comme un récit sur les interactions complexes entre l'opresseur et l'opprimé. « Dans notre approche de cet opéra, nous souhaitons nous éloigner de l'interprétation quasiment biblique, pour resituer le récit dans le monde actuel »

Archipel à Paris: 5è Cycle de musique contemporaine De Jolas à Levinas... du 1er avril au 4 mai 2009

La musique contemporaine s'installe à L'Archipel à Paris, du 1er avril au 4 mai 2009. La 5è édition du Cycle de musique contemporaine invite compositeurs et interprètes, pour une fête musicale en 6 « cartes blanches » qui mettent en avant la diversité des sensibilités de notre temps.

Les Solistes de Lyon: Concerts César Franck Les 18 et 26 avril puis 5 mai 2009

En avril, une large place est réservée à l'art vocal des XIX^e et XX^e siècles. Depuis quelques années, Les Solistes de Lyon et leur directeur musical Bernard Tétu, outre la défense des écritures contemporaines dont l'importante création lors du Festival d'Ambronay 2008 *Helldunkel* de Philippe Hersant, se passionnent pour les oeuvres chorales de César Franck.