

LIVE STREAMING, opéra. WAGNER : Götterdämmerung / Le Crépuscule des Dieux, dim 23 fev 15h (La Monnaie, Bruxelles)

**Au pied du rocher où sont réunis
Siegfried et Brünnhilde, trois Nornes ou
Parques tissent le destin du monde et en
particulier celui des dieux. Passé,
présent et futur s'entremêlent ; les fils
se croisent et l'un d'eux se rompt : la
fin des dieux menés par Wotan (le
voyageur) est proche...**

En réalité avec les dieux, ce sont les légendes et les mythes fondateurs qui s'écroulent ; le héros Siegfried est manipulé, assassiné ; le Walhalla sombre dans les flammes ; Brünnhilde elle aussi manipulée et sacrifiée, sauve l'équilibre mais se sacrifie en rendant l'anneau aux filles du Rhin. De nouveaux contrats surgissent, et l'ordre des Gibishungen s'impose entre haine, vengeance, meurtres et tyrannie ... *« potions et casques magiques entraînent de tragiques confusions, et le choc des générations est source de dévastation. La chute de tout ce qui est cher aux hommes comme aux dieux est inéluctable »*. Dans la production bruxelloise, parmi les chanteurs, **le HAGEN d'Ain Anger** se distingue par *« sa présence scénique et une voix sombre qui captivent... »* (cf la critique d'Emmanuel Andrieu,

lire ci après).

Il aura fallu 26 ans à Richard Wagner pour achever le dernier volet de son Ring (ou Tétralogie) : Le Crépuscule des dieux refermant le grand livre opératique qui comprend L'Or du Rhin (Prélude) puis les deux précédents opéras : La Walkyrie et Siegfried. Fascinant entrelacs de motifs puisés dans l'ensemble de la Tétralogie, la partition apporte une conclusion bouleversante à un cycle qui enchante la Monnaie depuis maintenant deux saisons.

OperaVision diffuse **en direct de Bruxelles** cette nouvelle production, dans laquelle le directeur musical **Alain Altinoglu** et le metteur en scène **Pierre Audi** se confrontent à l'ultime question posée par l'Anneau du Nibelung : que reste-t-il de l'homme lorsqu'il ne peut compter que sur lui-même ? ou plutôt, l'homme livré à lui-même peut-il se soustraire à l'empire du désir, du pouvoir, de la possession ? Aucun autre compositeur que Wagner n'a su à ce point révolutionner le théâtre musical ni dénoncer les travers les plus barbares qui sommeillent en chacun de nous.

VOIR Le Crépuscule des dieux / Götterdämmerung, en direct de l'Opéra La Monnaie, Bruxelles :

<https://operavision.eu/fr/performance/gotterdammerung-0>

EN DIRECT le 23 février 2025, 15h

EN REPLAY, jusqu'au 23 août 2025, 12h.



Chanté en allemand (livret de Richard Wagner)
Sous titres en anglais, français,...

distribution

Siegfried : Bryan Register
Gunther : Andrew Foster-Williams
Alberich : Scott Hendricks
Hagen : Ain Anger
Brünnhilde : Ingela Brimberg
Gutrune : Anett Fritsch
Waltraute : Nora Gubisch

Première Norne : Marvic Monreal
Deuxième Norne : Iris van Wijnen
Troisième Norne : Katie Lowe
Woglinde : Tamara Banješević
Wellgunde : Jelena Kordić
Flosshilde : Christel Loetzsch

Orchestre symphonique et chœurs de La Monnaie

Direction musicale : Alain Altinoglu
Mise en scène : Pierre Audi

critique

LIRE aussi notre CRITIQUE, opéra. BRUXELLES, Théâtre Royal de la Monnaie (du 4 février au 2 mars 2025). WAGNER : Le Crépuscule des Dieux. I. Brimberg, B. Register, A. Ainger...

Pierre Audi / Alain Altinoglu

<https://www.classiquenews.com/critique-opera-bruxelles-theatre-royal-de-la-monnaie-du-19-fevrier-au-2-mars-2025-wagner-le-crepuscule-des-dieux-i-brimberg-b-register-a-ainger-pierre-audi-alain-altinoglu/>

Par notre rédacteur en chef Emmanuel Andrieu :

« La Tétralogie de Richard Wagner présentée par La Monnaie de Bruxelles a suscité de vives réactions, notamment en raison des choix audacieux et du départ précipité du metteur en scène Romeo Castellucci après La Walkyrie. Les raisons de son retrait restent floues, alimentant les discussions pour les années à venir. Pierre Audi a été appelé en urgence pour reprendre les rênes, décidant de s'éloigner du travail de son prédécesseur. Après un Siegfried réussi malgré les contraintes de temps, l'attente était grande pour ce Crépuscule des dieux. »

dossier

LIRE aussi notre article « **Musique de l'inéluctable** » / **éclat des interludes symphoniques**

Par notre rédacteur Carter Chris-Humphray

Jamais la musique de Wagner n'est aussi vénéneuse que dans le Crépuscule des Dieux. Les 3 actes, précédés du prologue (où les Nornes disparaissent après n'avoir pas pu éviter que se rompe le fil des destinées... préfiguration de la chute des Dieux annoncée), expriment les puissantes forces psychiques qui affrontent le destin du couple magnifique : Siegfried et Brünnhilde, au clan recomposé des Gibishungen...

L'orchestre suit en particulier tout ce qu'éprouve Brünnhilde,

tout au long de l'ouvrage, tour à tour, ivre d'amour, puis écartée, trahie, humiliée par celui qu'elle aime : Siegfried trop crédule est la proie des machinations et du filtre d'oubli ... une faiblesse trop humaine qui la mènera à la mort. Le héros se laissera convaincre de répudier Brünnhilde pour épouser Gutrune ...

... prenez par exemple l'intermède orchestral du I, assurant la transition entre la scène 2 et la scène 3 : alors que le spectateur découvre le gouffre démoniaque qui habite le noir Hagen digne fils d'Albérich – le rancunier vengeur et amer, Wagner nous transporte vers son opposé, lumineux, clairvoyant, loyal et capable de toute abnégation au nom de l'amour : Brünnhilde.

Lire l'article complet :
<https://www.classiquenews.com/wagner-le-crepuscule-des-dieux/>

ORCHESTRE COLONNE. DEBUSSY :

La Mer (version de 1908), Florentine Mulsant... Dim 9 mars 2025 à La Seine Musicale. Marc Korovitch (direction)

DEBUSSY, compositeur et... chef d'orchestre. Ce dimanche 19 janvier 1908 n'a pas été un jour comme les autres... le directeur musical de l'Orchestre qui porte son nom, Edouard Colonne, y cédait la baguette à Claude Debussy pour qu'il dirige lui-même son œuvre encore récente : *La Mer*, chef d'œuvre et sommet orchestral, créé 3 ans plus tôt. La création de 1905 n'avait pas laissé un souvenir impérissable... l'écriture très (trop) novatrice et « picturale » avait dérouté le public ; et le chef s'était montré dépassé par l'enjeu. La reprise de 1908 devait effacer ce malentendu comme ce mauvais souvenir.

Succès mémorable : le concert de 1908 suscita un triomphe et

La Mer put – enfin – s'imposer comme une référence majeure. La performance de 1908 est d'autant plus décisive pour Debussy que le compositeur apporta quelques modifications à son manuscrit de 1905... Pour le concert de mars 2025, le chef Marc Korovitch dirige la version que Debussy affina en 1908 pour l'Orchestre Colonne. En complément, les partitions, véritables trésors conservées par l'Orchestre Colonne, seront dévoilées pendant l'entracte. Au programme également, la compositrice contemporaine Florentine Mulsant, au style « particulièrement fin, coloré et expressif », dont l'imaginaire prolonge debussyste...

Enfin, rituel désormais identifié pour chaque concert de l'Orchestre Colonne, l'incontournable « Invitation au voyage » ... qui dévoilera une partition méconnue dont l'auteur sera dévoilé après écoute... Surprise garantie.

BOULOGNE-BILLANCOURT, La Seine Musicale
Île Seguin, 92100 Boulogne-
Billancourt
Dimanche 9 mars 2025, 16h



RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'ORCHESTRE
COLONNE :
<https://www.orchestrecolonne.fr/agenda/saison-2024-25/symphonique/la-mer-par-debussy/>

Durée : 1h50 (avec entracte)

programme

DEBUSSY

La Mer (version inédite du manuscrit « Colonne » de Debussy)

RACHMANINOV (orch. WOOD)

Prélude op.3 n°2

MULSANT

Concerto pour Piccolo et orchestre

L'Invitation au voyage

Oeuvre mystère à découvrir lors de ce concert

Distribution

Marc KOROVITCH, direction

Juliette JOURNAUX, piano

Anaïs BENOIT, piccolo

**ORCHESTRE CONSUELO. La
Coursive de La Rochelle, le 7
fév 2025. Beethoven, Dvorak,
Tchaïkovsky. Liya Petrova
(violon), Victor Julien-
Lafferrière (violoncelle et**

direction)

**Après une 7^e symphonie de Dvorak,
l'Orchestre CONSUELO, fondé / dirigé par
le violoncelliste Victor Julien-
Laferrière proposent un nouveau concert
événement à La Coursive de La Rochelle.**

Au programme, 3 œuvres magistrales de l'époque romantique signées **Beethoven, Dvořák et Tchaïkovski**. Pour ce faire, la violoniste bulgare **Liya Petrova**, étoile montante au tempérament de braise, les rejoint pour le Concerto de Beethoven. L'auteur de Fidelio et des 9 symphonies les plus essentielles de la littérature orchestrale est désormais familier pour les instrumentistes qui viennent de publier [les Symphonies 1, 2 et 4, dans le cadre d'une intégrale en cours](#). Maîtrise remarquable des tensions et détente, cohésion organique, souffle et respiration, l'orchestre **CONSUELO** y prolonge sa réussite au concert ; ce premier [coffret Beethoven](#) en porte la marque... et a décroché à juste titre notre distinction **le CLIC de classiquenews**.

Pour ce concert à la Rochelle, **CONSUELO** devrait marquer un nouveau jalon de sa formidable aventure symphonique, cette fois **Victor Julien-Laferrière** invite l'excellente et très inspirante violoniste **Liya Petrova** dans le Concerto pour violon en ré majeur écrit par Beethoven en 1806. Composée lors d'une période très heureuse de sa vie, l'œuvre est lumineuse, exaltée. Le dialogue entre l'orchestre et la partition soliste déborde de joie et d'amour. Révélée sur la scène internationale en 2016 lorsqu'elle remporte le Premier prix du

Concours international de violon Carl Nielsen au Danemark, la musicienne bulgare est remarquée pour son jeu à la sonorité pure et délicate, d'une virtuosité technique indiscutable. Puis **Victor Julien-Lafferrière** dirige et joue aussi la partie de violoncelle pour le sublime et très poétique ***Silence de la forêt*** de **Dvorak**... En complément, orchestre et chef jouent **la Suite n°2 de Tchaïkovsky** : l'œuvre sera le sujet du prochain enregistrement de CONSUELO. Elle permet aux instrumentistes de déployer leur étonnante plasticité expressive tant elle requiert souplesse, nuances, contrastes à travers un cycle ponctué de légèreté, de valse, sans omettre de tendres évocations qui semblent surgir de l'enfance...

Orchestre Consuelo
LA COURSIVE (La Rochelle)
Vendredi 7 février 2025 – 20h30



Ludwig van Beethoven : □Concerto pour violon en ré majeur
(violon : **Liya Petrova**)

□**Antonín Dvořák** : □Le Silence de la forêt□(violoncelle :
Victor Julien-Lafferrière)

□**Piotr Ilitch Tchaïkovski**□ : Suite n°2 en ut majeur, op. 53 «
caractéristique »

Liya Petrova, violon
Orchestre Consuelo

Victor Julien-Lafferrière, direction et violoncelle

Informations et réservation directement sur **le site de La**

entretien exclusif

ENTRETIEN avec VICTOR JULIEN-LAFERRIERE, à propos de son orchestre CONSUELO... Suite de l'intégrale Beethoven, profil des instrumentistes, répertoire, nouvel album (Suites de Tchaïkovski), projets futurs.....

<https://www.classiquenews.com/entretien-avec-victor-julien-laferriere-a-propos-de-son-orchestre-consuelo-suite-de-lintegrale-beethoven-suites-de-tchaikovski/>

[ENTRETIEN avec VICTOR JULIEN-LAFERRIERE, à propos de son orchestre CONSUELO... profil des instrumentistes, Suite de l'intégrale Beethoven, répertoire, nouvel album \(Suites de Tchaïkovski\), projets futurs.....](https://www.classiquenews.com/entretien-avec-victor-julien-laferriere-a-propos-de-son-orchestre-consuelo-suite-de-lintegrale-beethoven-suites-de-tchaikovski/)

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE. Jeu

23 janv 2025. WONDERFUL WORLD, Christian-Pierre La Marca, Julie Depardieu, Yann- Arthus Bertrand

**Le violoncelliste Christian-Pierre La
Marca et ses complices alertent sur
l'état de notre planète, sur la
souffrance du vivant et la fragilité
menacée des éco-systèmes, partout dans le
monde... Comme la violoniste Patricia
Kopatchinskaja, il s'agit d'un acte
musical militant qui souhaite saisir pour
agir...**

Concert-immersif, en forme d'Ode à la Nature, autour d'un répertoire choisi et thématique pour violoncelle, piano et ensemble instrumental, avec récitant et diffusion d'images. Et quelles images... celle du photographe et réalisateur engagé **Yann-Arthus Bertrand**. Le spectacle entremêle plusieurs formes d'art afin de sensibiliser les publics à la beauté du monde et de la nature. Les partitions empruntent à différents styles du baroque, à la comédie musicale en passant par les classiques, modernes et minimalistes. Elles interagissent en alternance avec le récit de textes engagés de femmes et d'hommes qui ont marqué l'histoire par leurs écrits, ici contés par la comédienne **Julie Depardieu**.

Chaque texte alerte pour la sauvegarde de notre « Maison commune ». Il questionne notre situation actuelle, le dérèglement climatique, la détérioration des écosystèmes, la disparition des espèces animales et végétales... mais le spectacle trace aussi des perspectives. Sont abordées les thématiques de la nature, des villes, des animaux, des espèces menacées, du changement climatique. La beauté des images exprime l'harmonie déjà détruite et partout menacée de notre planète bleue, c'est un voyage immersif propice à la réflexion, à la méditation et à la sensibilisation. En fond de scène sont diffusées les images et extraits des films et travaux de Yann Arthus-Bertrand. Une sélection est projetée selon un enchaînement particulier qui illustre les différentes thématiques du projet, pour créer une parfaite alchimie entre musique, textes et images.

WONDERFUL WORLD
Avec CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA, JULIE
DEPARDIEU,
YANN-ARTHUS BERTRAND



GRAND THÉÂTRE MASSENET
JEUDI 23 JANV. 2025, 20h

RÉSERVEZ vos places directement sur le site de l'Opéra de
Saint-Étienne :

**[https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/
/type-Musique/wonderful-world/s-812/](https://opera.saint-etienne.fr/otse/saison-24-25-1/spectacles/type-Musique/wonderful-world/s-812/)**

TARIF SÉRIE UNIQUE : 35 €
DURÉE 1h30 ENVIRON (entracte compris)

VIDÉO teaser Wonderfull World /Christian-Pierre La Marca

In this humanistic ode to nature, French cellist Christian-Pierre La Marca presents a packed programme on the theme of saving the planet. Wonderful World is a project of multiple inputs, all converging on Christian-Pierre La Marca's awareness of the need to save our planet. As he explains, 'Music has the ability to awaken consciences, to make people more sensitive, without trying to convince or mobilize them. Music is a short circuit that goes straight to the heart.' His sense of engagement has already found artistic expression in his creation of the Concert for the Planet in 2019. Today it is embodied in this multi-ethnic album of many-voiced solidarity featuring classical, neo-classical, world music and jazz, all intoning the same song of the Earth.



Orchestre CONSUELO. Nantes,

Folle Journée, les 31 janvier puis 1er février 2025. Tchaïkovski : Suite n°3, La tempête, Concert pour violon (Bomsori Kim), Victor-Julien Laferrière, direction

**Pour leur 4ème participation à la Folle
Journée de Nantes, l'Orchestre CONSUELO –
et son directeur musical Victor-Julien
Laferrière – proposent deux programmes
100% Tchaïkovski.**

Le 31 janvier 2025, orchestre et chef abordent d'abord la **Suite n°3** créée à Saint-Pétersbourg, et que dirigera ensuite **Tchaïkovski** à Paris. Le choix de l'oeuvre s'inscrit dans la thématique des « [Villes phares](#) » de la [Folle Journée de Nantes 2025](#) (dont Paris et St-Pétersbourg). Les *Suites d'orchestre* de Piotr Illitch sont rarement jouées. Consuelo offre l'occasion de les (re)découvrir avec tout le soin apporté à l'écriture spécifique du compositeur russe. A Nantes, les musiciens en livreront une lecture d'autant plus aboutie qu'ils ont déjà enregistré les *Suites 1 et 2* (album annoncé simultanément le 31 janvier 2025, soit au moment du concert) ; les *Suites n°3 et 4* feront l'objet d'un deuxième enregistrement courant 2025 avec sortie prévue en 2026. Photos : toutes les photos © Jean-

Baptiste Millot.

Le concert du 1er février 2025 réalise une première : première coopération de l'Orchestre avec la soliste sud-coréenne **Bomsori Kim**, figure montante du violon et star des réseaux sociaux. **Le Concerto pour violon de Tchaïkovski** est aussi virtuose et redoutable pour les interprètes qu'il est une partition emblématique du compositeur. Après l'abandon du violoniste Leopold Auer, qui jugeait la partition difficile, Adolf Brodsky créa le chef d'œuvre en 1881, – sans grand succès auprès du public et des critiques. Aujourd'hui, c'est l'une des pages les plus jouées du répertoire pour violon. Les musiciens de l'Orchestre ajoutent **La Tempête**, fantaisie symphonique d'après la pièce éponyme de Shakespeare.

La Tempête opus 18, créée à Moscou en 1873 sous la direction de Nikolaï Rubinstein, révèle le talent du Tchaïkovsky dramaturge. Le cycle obtint même le Prix Belaïev 1885, récompensant alors la meilleure oeuvre musicale russe. Comme pour le ballet, genre remarquablement illustré par l'auteur du Lac des cygnes ou de Casse-Noisette, le poème symphonique suit et dépasse la stricte trame narrative, laquelle est précisément respectée : l'auditeur y assiste à la tempête suscitée par Ariel à la demande du magicien Prospero (2^e tableau). Tchaïkovsky développe ensuite l'amour de Miranda et de Fernando, idylle aussi tendre qu'onirique (3^e). Suit en un Scherzo très contrasté, le combat de l'elfle génie des airs, Ariel et du monstre potache et balourd, Caliban (4^e). Enfin Tchaïkovsky conclut le cycle en réexportant le thème de l'amour souverain (5^e), puis en célébrant la force tranquille et mystérieuse de la mer (6^e).

NANTES, Cité des congrès
La Folle Journée 2025

Vendredi 31 janv 2025, 21h

Salle Orphée

Programme : Suite n°3 de Tchaïkovski

Samedi 1er février 2025, 19h15

(Auditorium Apollon)

« Une journée à Saint-Pétersbourg »

TCHAIKOVSKI : La Tempête et le Concerto pour violon en ré
majeur, Opus 35

Soliste : Bomsori Kim, violon

Orchestre Consuelo

Victor Julien-Lafferrière, direction

Infos et réservation :

<https://www.follejournnee.fr/fr/page/tous-les-artistes?date=2025-01-29&guest=6749f28299a8cb421f6e4534>



Orchestre CONSUELO © Jean-Baptiste Millot

cd



A l'automne 2024, l'Orchestre CONSUELO et Victor-Julien Laferrière ont publié leur premier coffret cd dédié à **Beethoven**, premier volet de leur intégrale des symphonies (ici live enregistré à La Chaise Dieu à l'été 2023) :

LIRE notre CRITIQUE – BEETHOVEN : Intégrale des Symphonies, vol.1 – Symphonies n° 1, 2, 4 –

Orchestre Consuelo, direction Victor Julien-Laferrière (1 cd b-records)

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-beethoven-integrale-des-symphonies-vol-1-symphonies-n-1-2-4-orchestre-consuelo-direction-victor-julien-laferriere-1-cd-b-records/>

Victor Julien-Laferrière est un violoncelliste respecté ; il dévoile dans ce double coffret une autre carte de poids (et de choc), c'est un chef de première valeur. Évidence est faite que l'instrumentiste aguerri a visiblement convaincu et fédéré le collectif en une compréhension globale. En témoigne ce premier jalon d'une intégrale des symphonies de Ludwig van Beethoven (Symphonies 1, 2, 4), à la tête de son propre orchestre (Consuelo)...

saison 2024 – 2025

LIRE aussi notre présentation de la saison 2024 – 2025 de l'Orchestre CONSUELO / Victor-Julien Laferrière : <https://www.classiquenews.com/orchestre-consuelo-victor-julien-laferriere-direction-saison-2024-2025-integrale-des-symphonies-de-beethoven-premier-cd-tchaikovsky-liya-petrova/>

ORCHESTRE CONSUELO, Victor JULIEN-LAFERRIERE (direction). Saison 2024 – 2025 : Intégrale des Symphonies de Beethoven, premier cd Tchaïkovsky, Liya Petrova...

CLERMONT AUVERGNE OPERA. Médée et Jason, sam 11 janv 2025. Pastiche sur des musiques de Charpentier, Lully, Rameau, Marais, Destouches, Dauvergne... Ensemble Les Surprises

**Entre théâtre baroque (d'après
Corneille...) et spectacle musical,
l'ensemble *Les Surprises* transforme le
mythe sanglant voire terrifiant de Médée
que l'amour trompé mène à l'infanticide...
en une joyeuse parodie pour toute la
famille, un pastiche rafraîchissant et
contrasté.**

Le spectacle ainsi conçu à partir d'une sélection d'extraits d'opéras baroques divers, forme une manière de comédie musicale avant l'heure, on s'y moque de l'anti-héros Jason, du mégalomane Créon, d'une actrice (délirante) qui se prend pour une célèbre cantatrice...

La scénographie s'inspire du théâtre de tréteaux, des planche à la Foire, familière des parodies et autres impertinences assumées ; le dispositif scénique évoque l'Argos – le bateau échoué des Argonautes... Il invite au mélange des genres, du

tragique et du comique, du théâtre, de la danse et de la musique, d'airs sérieux en vaudevilles légers.

Et au-delà du rire, Médée nous interroge sur plusieurs sujets très actuels : sa qualité de femme, maîtresse de son destin ; son déracinement perpétuel, ses crimes terribles... qui plonge dans l'horreur la plus inacceptable. Médée, victime ou bourreau ? En elle, l'amoureuse trahie a dévoré la mère.

CLERMONT AUVERGNE OPÉRA

Samedi 11 janvier 2025, 20h

Médée et Jason, spectacle lyrique

D'après Corneille, Carolet, Romagnesi
et Euripide – Musiques de Charpentier,
Lully, Rameau, Marais, Destouches,
Dauvergne...



INFOS & RÉSERVATIONS directement sur le site de **Clermont
Auvergne Opéra** :

<https://clermont-auvergne-opera.com/evenement/medee-et-jason/>

À partir de 10 ans

distribution

Médée : Lucile Roche

Jason Flannan Obé

Créuse Ingrid Perruche
Créon Matthieu Lécroart
Cléone et Nérine Eugénie Lefebvre
Arcas Pierre Lebon
Danseurs – chanteurs Joan Vercoutere
et Gabriel-Ange Brusson

Ensemble Les Surprises

Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin

Direction et arrangements musicaux :

Louis-Noël Bestion de Camboulas

Mise en scène, scénographie et costumes : Pierre Lebon

Création lumière : Bertrand Killy

Réalisation des costumes : Floriane Breau

Construction des décors : Atelier de décors
de l'Opéra de Limoges

Spectacle musical

Durée : 1h15 sans entracte

**CONJONCTURE. Angers Nantes
Opéra alerte sur la menace
sérieuse que fait peser sur
la culture en Pays de la
Loire, les coupes budgétaires**

annoncées par la Région

Comme « Adjointes à la culture des Maires de Nantes et d'Angers aux orientations politiques différentes », Nicolas DUFETEL et Aymeric SEASSAU, respectivement, Président et Vice-Président d'[Angers Nantes Opéra](#), prennent la parole, dans un communiqué édité le 2 déc 2024, en particulier après les récentes déclarations de la présidente de la Région des Pays de la Loire qui entend réduire de 73% les subventions actuelles de la Région, allouées à la culture. Une bombe dans le Landerneau culturel français, de surcroît mal accueillie car elle concerne l'une des régions de l'Hexagone parmi les mieux dotées culturellement, dont le maillage territorial est le plus actif, et l'accès à la culture, profitant à tous, exemplaire.

ANGERS NANTES OPÉRA

Inquiet et rassurant, le communiqué souligne combien la culture est un enjeu de société, un rouage majeur pour la société démocratique. Les économies demandées récemment, affectent Angers Nantes Opéra et l'ONPL,

Orchestre National des Pays de la Loire. L'espoir exprimé est que les baisses annoncées seront » contenues « . Les conséquences d'un arrêt des actions actuelles seraient catastrophiques, en particulier dans un climat social, déjà très tendu : *« À court terme, c'est l'accès à ces lieux pour nos milliers de jeunes, nos collégiens, nos lycéens qui est menacé, tout comme le rayonnement culturel de ces établissements sur un grand nombre de territoires au-delà de nos métropoles. À moyen terme, c'est mettre en danger la possibilité pour un public de tous âges et de tous milieux de se retrouver pour vivre ensemble des émotions artistiques, exigeantes et populaires à la fois. »*

Les coupes budgétaires annoncées et leurs conséquences seraient d'autant plus néfastes après la pandémie et le retour enfin important des publics dans les salles (au Grand- Théâtre et au Centre de Congrès d'Angers, au Théâtre Graslin, à la Cité des Congrès de Nantes). Les signataires posent la question *« **comment s'y résigner ?** »* et soulignent ainsi combien les actions menées jusque là, concernent en premier chef, les habitants de la Région et des territoires, ainsi impliqués, invités au miracle du vivre ensemble, grâce à une culture diverse, vivante, accessible, inclusive, participative :

« Comment s'y résigner alors que le public, en nombre, vient chanter ensemble à l'opéra, réunissant professionnels et amateurs de tous âges, dans les concerts populaires et participatifs et vibrer d'un seul cœur quand plus de 55 000

personnes partagent les retransmissions d'opéra sur écrans ?

Comment s'y résigner alors que des milliers de jeunes et étudiants ont participé, partout dans la région, à des actions de terrain permettant de construire ensemble l'avenir par l'éducation artistique culturelle ? »

(...)

« Comment s'y résigner alors que l'originalité de ces deux établissements, l'opéra sur ses deux salles, l'orchestre avec ses phalanges nantaises et angevines, forment un si beau trait d'union à l'image de notre région et un modèle de coopération au niveau national ? Conscients de la nécessité d'interroger les modèles et de les faire évoluer dans un monde en changement, nous pensons aussi qu'il ne faut pas briser les digues, mais plutôt les aménager et garder le sens des politiques publiques vitales pour les arts et les lettres, afin de ne pas « tarir les sources mêmes de la vie publique », comme l'a dit Victor Hugo. »

Souhaitons que l'appel soit écouté, compris, retenu, pris en considération. A suivre.

LIRE aussi notre dépêche : CONJONCTURE. La région Pays de la Loire annule sa subvention pour La Folle Journée de Nantes 2025, et entend réduire de 70% son budget alloué à la culture...

<https://www.classiquenews.com/conjoncture-la-region-pays-de-la-loire-annule-sa-subvention-pour-la-folle-journee-de-nantes-2025-et-entend-reduire-de-70-son-budget-alloue-a-la-culture/>

CONJONCTURE. La région Pays de la Loire annule sa subvention pour La Folle Journée de Nantes 2025, et entend réduire de 70% son budget alloué à la culture...

**ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON
PROVENCE. Ven 6 déc 2024.
« Héros » : Beethoven,
Bernstein, Milhaud... Carolin
Widmann (violon), Case
Scaglione (direction)**

Concert exceptionnel à l'Opéra Grand
Avignon entre amis ou en famille...
L'Orchestre National Avignon Provence
joue la *Symphonie n°6* dite « Pastorale »
de L. van Beethoven, un monument de la
musique classique, la *Sérénade* de
Bernstein avec la violoniste de Carolin

Hymne à la sainte Nature, la **Symphonie « Pastorale » (1808) de Beethoven** est contemporaine de la 5ème ; la partition émerveille par ses chants d'oiseaux, ses danses paysannes, ... son souffle onirique et tout autant expressif : davantage « expression » que « peinture » de l'élément pastoral. Sans omettre sa tempête et son orage aussi qui en font une œuvre climatique d'exception – aussi captivante sur ce point que les quatre saisons de Vivaldi. A la fois narrative et poétique, sublimée par le génie architectural de Beethoven. Le concert dévoile aussi deux bijoux méconnus (rarement joués en concert) : la *Symphonie de chambre n°1 « Le Printemps » (1917) de Darius Milhaud*, une miniature charmante aux accents jazzy ; et la **Sérénade d'après le Banquet de Platon (1954) de Leonard Bernstein** qui propose une galerie de portraits de philosophes grecs inspirée du plus beau texte sur l'amour jamais écrit ; pour en exprimer les vertiges et la justesse, Bernstein réserve au violon solo, une partie expressive dont il a le secret. A l'Opéra Grand Avignon, c'est la violoniste **Carolyn Widman** qui dialoguera avec les instrumentistes du National Avignon Provence, sous la direction de **Case Scaglione**, directeur musical de l'**Orchestre National d'Île-de-France**.

La Symphonie Pastorale de Beethoven... La Sixième Symphonie, dite Pastorale, fut composée et créée au même moment que la Cinquième, le 22 décembre 1808, à Vienne. Outre son génie de symphoniste, Beethoven, âgé de 38 ans, révélait une aptitude exceptionnelle à renouveler son inspiration : difficile de concevoir œuvres aussi différentes et cohérentes, en un même moment ! Le compositeur précise l'esprit de l'œuvre : davantage « expression » que « peinture » de l'élément pastoral. D'ailleurs, au moment de sa publication, en 1826, la partition indique : « Symphonie Pastorale ou souvenir de la campagne ». Il s'agit moins d'une évocation descriptive que

suggestive du motif rural, sylvestre, naturel. Pour conduire l'auditeur dans ce cycle de paysages plus brossés que dessinés, il a lui-même indiqué pour chacun des mouvements, un titre indicatif. Beethoven privilégie la sensation sur le réalisme. L'accueil fut mitigé, et le public resta sur l'ennui suscité par la longueur du deuxième mouvement !

Opéra Grand Avignon / Avignon
vendredi 6 décembre 2024 à 20h
Héros : Beethoven, Bernstein,
Milhaud
Direction musicale, Case
Scaglione
Violon, Carolin Widmann
Orchestre national Avignon-
Provence



Programme

Darius Milhaud : Symphonie de chambre n°1 « Le Printemps »

**Leonard Bernstein : Sérénade d'après le banquet De Platon
pour violon solo et orchestre de chambre**

Ludwig van Beethoven : Symphonie n° 6 « Pastorale »

**Infos & réservations sur le site de l'ONAP Orchestre National
Avignon Provence :**

<https://www.orchestre-avignon.com/concerts/heros/>

Durée : 1h20 – Tarif : De 5 à 30 euros

Avant-concert

Rencontre avec le chef Case Scaglione et la violoniste Carolin Widmann

Salle des Préludes de 19h15 à 19h45

Réservations par téléphone au 04 90 14 26 40 / La carte

CLUB'OPERA est proposée au tarif de 20 euros. Valable un an après sa date d'achat elle ouvre droit à une réduction de 20% sur le prix des places, de tous les spectacles dont ce spectacle.

approfondir

Fiche Symphonie / Symphonie « Pastorale » n°6 en fa majeur, opus 68. □ Cinq mouvements dont les trois derniers sont enchaînés. **L'allegro ma non troppo** (1) intitulé « éveil d'impressions joyeuses » dont le premier thème reprend la mélodie d'un air populaire de Bohême où séjourna le compositeur à l'été 1806 chez les Brunswick. **L'andante molto mosso** (2) évoque « une scène au bord du ruisseau » où le chant des oiseaux détaillés par Beethoven (rossignol, caille et coucou) permet aux bois de se détacher, respectivement : flûte, hautbois et clarinette. **L'allegro** qui suit (3) intitulé « réunion joyeuse de paysans » est un scherzo structuré sur le thème descendant (sur huit mesures) exposé pianissimo par les cordes. Puis, se développe une mélodie rustique brusquement interrompu par un tutti fracassant : c'est l'annonce de l'orage (**allegro en fa mineur, 4**). Fulgurance de l'éclair puis descente, apaisement. Enfin, **l'allegretto final** (5) exprime le « chant des pâtres, sentiment de contentement après la fin de l'orage ».

Hymne à la nature souveraine, célébrée par une humanité joyeuse tel serait le programme énoncé sans plus de précision par un Beethoven, plus impressionniste que méticuleusement naturaliste. Beaucoup d'amateurs voire de musiciens et non des moindres ont tenu « la Pastorale » pour une œuvre réduite du fait de son intention descriptive, inscrite dans son titre. C'était faire bien peu de cas des précisions pourtant sans ambiguïté de son auteur. Claude Debussy, dans « Monsieur Croche » n'a pas épargné Beethoven : il voit dans la Sixième

Symphonie, une œuvre plus faible que les autres opus symphoniques. Un raté « inutilement imitatif ». L'écoute objective de l'œuvre révèle qu'il s'agit d'une partition dense et sauvage, dont la force énergétique et la vitalité affirment le génie beethovénien, évocatoire, poétique, sensitif. Un immense panthéiste, écolo avant l'heure !

**OPMC, Orchestre
Philharmonique de Monte
Carlo. Dim 8 déc 2024.
BRITTEN (Simple Symphony,
opus 4), RESPIGHI (Les
Fontaines de Rome), R.
STRAUSS (Ainsi parlait
Zaratoustra). Kazuki Yamada,
direction**

Directeur artistique et musical de
l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
(OPMC) depuis 2016, Kazuki Yamada est
également le directeur musical de

l'Orchestre symphonique de Birmingham, chef principal invité du Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, et chef invité de l'Académie internationale de Seiji Ozawa.

Après entre autres, un remarquable concert Mahler (Symphonie n°3 avec en soliste Gerhild Romberger, le 22 sept dernier : LIRE [notre critique du concert Mahler 3 par Kazuki Yamada](#)) en ouverture de sa nouvelle saison 2024 – 2025, **Kazuki Yamada** dirige un nouveau programme très attendu où seront manifestes les qualités de sa direction : analytique autant que dramatique, nuancée et très architecturée. Depuis 2016, le chef japonais réalise un travail de fond et une approche remarquablement articulée des œuvres abordées, qu'il s'agisse de partitions lyriques (il dirigera en 2025, les deux opéras de Ravel : *L'Enfant et les sortilèges* et *L'Heure espagnole* à l'occasion de l'année Ravel 2025) ou symphoniques comme ce programme du 8 déc en atteste.

Le maestro aussi fin qu'intensément dramatique, se produit avec la complicité de deux solistes sensibles, la violoniste norvégienne Vilde Frang (et son instrument exceptionnel : un Guarneri del Gesù de 1734), et l'altiste Lawrence Power dans le double Concerto (pour violon et alto) de Britten

Portrait de Kazuki Yamada © Sasha Gusov / OPMC

Dimanche 8 décembre 2024 – 18h
Auditorium Rainier III – Concert
symphonique



Kazuki YAMADA, direction
Vilde FRANG, violon
Lawrence POWER, alto

Réservations & information directement sur le site de l'OPMC
Orchestre Philharmonique de Monte Carlo :
<https://opmc.mc/concert/concert-symphonique-8-dec-2024/>

Benjamin BRITTEN : Simple Symphony, op. 4

Double concerto pour violon et alto

Ottorino RESPIGHI : Les Fontaines de Rome

Richard STRAUSS : Ainsi parlait Zarathoustra, op. 30

En prélude au concert, présentation des œuvres à 17h par André
Peyrègne

Tarifs : de 18 à 36€ (Jeunes -25 ans de 6 à 20€)

Renseignements et réservations :

+377 92 00 13 70

www.opmc.mc

approfondir

LIRE notre critique du Concert Mahler : Symphonie n°3 par l'OPMC Orchestre Philharmonique de Monte Carlo et Kazuki Yamada :

<https://www.classiquenews.com/critique-concert-monte-carlo-forum-grimaldi-le-22-sept-2024-concert-douverture-3eme-symphonie-de-mahler/>

CRITIQUE, concert. MONTE-CARLO, Grimaldi Forum, le 22 sept 2024. Concert d'ouverture : 3ème Symphonie de Mahler. Gerhild Romberger, Chœur de femmes du CBSO Chorus, Chœur d'enfants de l'Académie Rainier III de Monaco, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Kazuki Yamada (direction).

CD événement, annonce. JEAN-NICOLAS DIATKINE, piano. BEETHOVEN, LISZT, WAGNER... LIVE 2021 & 2023 (1CD Solo Musica)

Dans son nouvel album 2024, le pianiste
Jean-Nicolas Diatkine, que Beethoven,
Liszt et Wagner inspirent au plus haut
niveau, maîtrise les défis du live...

Qu'est ce qui est en jeu ?

L'enregistrement live permet de (re)vivre
l'expérience musicale, dans
l'imperfection et la fragilité de
l'instant capté ; de saisir l'intensité
et l'énergie de l'interprète dans une
continuité temporelle qui en garantit
l'authenticité voire la sincérité, et
rétablit la gestion de sa respiration du
début à la fin de la séquence. Nous
sommes loin de l'abstraction recomposée
du montage qui privilégie plutôt un
assemblage de points parfaits réalisés en
studio.



Cela étant dit, voilà un excellent programme qui assume de principe la prise live et en offre le plus convaincant des témoignages ; les récitals captés **Salle Gaveau en 2021 et 2023** (nous y étions) est composé des Bagatelles de **Beethoven**, qui n'ont de léger et d'anodin que leur titre, tant le souffle dramatique et l'implication de l'interprète en expriment toute

l'ambivalence et la double dimension (micro et macro). En grand spécialiste de **Liszt**, **Jean-Nicolas Diatkine** nous régale avec plusieurs pièces de choix, d'autant plus convaincantes qu'il les joue sur le long terme, un compagnonnage qui lui permet d'en faire jaillir aujourd'hui, l'essence spirituelle voire fantastique sur les cimes de la poésie pure ; ainsi, d'abord, la très faustéenne **Sonate en si mineur** ; puis la transcription (de Liszt) de la **Mort d'Isolde** ; enfin, sublime conclusion, la **Ballade n°2** du prophète Liszt, aux écarts oniriques inouïs dont Jean-Nicolas Diatkine éclaire les miroitements surnaturels. Nouveau cd événement. Prochaine critique sur CLASSIQUENEWS – le CD décroche le CLIC de CLASSIQUENEWS hiver 2024

CD événement, annonce. JEAN-NICOLAS DIATKINE, piano.
BEETHOVEN, LISZT, WAGNER... LIVE 2021 & 2023 / Paris, Salle
gaveau (1CD Solo Musica)

agenda

PARIS, Salle Gaveau. Récital Jean-Nicolas Diatkine, piano /
Lundi 16 déc 2024, 20h30 – Bach, Schubert,
Schubert – Liszt (transcriptions *Auf dem*
Wasser zu singen, Serenade, Marguerite au
rouet) – Beethoven : Sonate n°21 « Waldstein
».

Infos & réservations directement sur le site
de la Salle Gaveau :

<https://www.sallegaveau.com/spectacles/jean-nicolas-diatkine-piano-5#>



PLUS D'INFOS sur le site du label Solo Musica :
<https://solo-musica.de/jean-nicolas-diatkine-live-2021-2023/>

CHAINE YouTube de Jean-Nicolas DIATKINE :
<https://www.youtube.com/user/jndmus>

VIDÉO : Sonate en si mineur de LISZT – GAVEAU – 4 déc 2023