

30 ème Festival d'Ambronay Du 11 septembre au 11 octobre 2009

Ambronay: 30 ans d'excellence... 30 ans pour Ambronay et quel chemin parcouru! Pour celles et ceux qui connaissent le village à quelques lieux de Bourg en Bresse dans l'Ain, Ambronay rayonne depuis son abbatale et les bâtiments en cour d'extension qui composent le festival d'art baroque et de musique sacrée – ferveur du lieu oblige-, le plus important de la scène européenne. Grâce à son directeur fondateur, Alain Brunet, Ambronay est ce phare patrimonial et culturel...

Haendel: Acis et Galatée, 1732-1741. Antonio Florio France Musique, Mercredi 1er juillet 2009 à 20h

En soignant autant les airs virtuoses des solistes parfaitement caractérisés, et le chant du chœur de plus en plus important, Haendel assimile les genres en faveur auprès du public. Il réussit en particulier sur le plan de l'écriture, le passage du masque purcellien à l'oratorio anglais dont le compositeur demeure un maître sans équivalent.

16ème Festival Musique et mémoire Du 17 juillet au 2 août 2009

Au Pays des Vosges Saônoises se déploie un festival atypique, en milieu rural dont chaque édition fait vivre le massif vosgien, au bord des mille étangs, au diapason des musiques plurielles... C'est assurément un festival singulier qui sait oser et cultiver l'inédit, et comme nous le disions au moment de la découverte de l'événement, un « festin prometteur »...

Karol Szymanowski: Le Roi Roger, 1926 Regards: « ce que voulait Karol... »

Regards sur l'opéra. L'opéra retentit avec fracas: c'est qu'en soumettant la part la plus intime du Roi Roger, il en exprime aussi la résistance individuelle. Orgie et bacchanales (fusionnées dans la danse, élément aussi important ici que peut l'être ce flux continuuel de l'orchestre), semblent hypnotiser la raison, jusqu'au dévoilement de l'identité du Berger: Dionysos en personne.

Georges Bizet: Carmen, 1875. Anna Caterina Antonacci Paris, Opéra Comique. Du 15 au 30 juin 2009

La nouvelle production de Carmen en ce mois de juin 2009 à partir du 15 et jusqu'au 30 juin, est un double événement: c'est d'abord le retour d'une oeuvre emblématique du romantisme « ibérique » français dans la salle où la partition fut créée en 1875. Retour aux sources en quelque sorte...

Marie-Hélène Fournier: Allégorie Forever, opéra farandole Oyonnax, le 12 juin 2009. Création

Le Centre culturel de rencontre d'Ambronay vous donne rendez-vous, ce vendredi 12 juin à 20h30 au Centre culturel Aragon d'Oyonnax pour la création mondiale d'Allégorie forever, opéra farandole. Commande du CCR (Centre culturel de rencontre) d'Ambronay, Allégorie forever, opéra de Marie-Hélène Fournier, pour chœur d'enfants, solistes, et ensemble instrumental fait dialoguer un moment charnière de notre histoire, la Révolution française

Karol Szymanowski: Le Roi Roger, 1926 Dossier spécial

A l'affiche de l'Opéra Bastille de Paris à partir du 18 juin 2009, Le Roi Roger est un double événement musical: entrée au répertoire (enfin) dans l'auguste maison parisienne, et aussi dévoilement d'une oeuvre mystique et personnelle, forte, sauvage, initiatique, sans équivalent dans le répertoire romantique et postromantique. Karol Szymanowski y dépose à demi-mots ses propres conflits intimes,...

**En direct sur Internet:
concert Moralès sur V.
Sessions En live, jeudi 11
juin 2009 à 20h30**

En direct sur Internet: le site V. Sessions diffuse un concert Moralès par Philippe Herreweghe et les Solistes du Collegium Vocale Gent, jeudi 11 juin 2009 à 20h30

Gérard Pesson: Pastorale, 2006. Création scénique 2009 Paris, Châtelet. du 18 au 24 juin 2009

A contrario de son titre, « Pastorale », l'opéra de Gérard Pesson présenté en « création » n'a rien d'une partition tendre et douceâtre. Elle est même fidèle aux intentions connues et constatées de l'auteur, un spectacle froid, critique voire mordant et cynique sur la mécanique trompeuse de l'amour...

Haendel: Jephtha, 1751. Paul McCreesh Paris, salle Pleyel. Le 16 juin 2009 à 20h

Jephtha est le dernier de ses oratorios composés par Haendel. Car *The Triumph of Time and Truth* (1757), est en fait la réadaptation d'une partition conçue 10 ans plus tôt en 1747. De janvier à août 1751, Haendel élabore la matière de Jephtha: allégorie du renoncement final, véritable manifeste musical et testament artistique qui montre combien le musicien est devenu sage, emprunt de philosophie et d'un détachement poétique sublime.