

Joseph Haydn: Orlando Paladino. René Jacobs mauvais texte

Pour les célébrations cathodiques dévolues à Joseph Haydn, à l'occasion du bicentenaire de sa mort le 31 mai 2009, Mezzo, après Arte, nous offre un très beau cadeau, d'autant opportun qu'il éclaire un pan méconnu, mésestimé de son écriture : la veine opératique. Voici l'opéra Orlando Paladino, semi seria, délirant et truculent...

Haendel: Athalia, 1733 France Musique, le 11 septembre 2009 à 20h

Le HWV 52, est un oratorio en 3 actes sur le livret de samuel Humphreys d'après la tragédie de Racine (sa dernière pièces musicale avec Esther, écrite à la fin de sa vie, après la concurrence des tragédies en musique de Quinault et Lully). L'oratorio de Haendel est créé à Oxford (Sheldonian Theatre) , le 10 juillet 1733.

La boîte à musique: Jean-François Zygel France 2. Vendredi 28 août 2009 à 22h10

5è (et dernier) volet de la 4è saison de l'émission proposée par Jean-François Zygel, diffusé sur France 2, chaque vendredi en deuxième partie de soirée. Maître Zygel dans ses nouveaux décors poursuit ses champs exploratoires, associant classique et variétés... Sur le plateau, Francis Perrin et les Diotima, Spinosi et Matheus, surtout la soprano Sylvie Valayre et le rappeur Passi...

Maurice Ravel: le piano de Ravel. Alexandre Thaurad France Musique, le 3 septembre 2009 à 20h

Le pianiste est certes précoce (il apprend dès 6 ans auprès d'Henry Ghys en 1882 les premiers rudiments de l'instrument), mais pas virtuose. La formation suit sous le regard d'Emile Descombes, élève de Chopin, et au Conservatoire avec Charles Wilfrid de Bériot, fils de La Malibran et du violoniste Charles de Bériot. Mais Ravel est congédié pour absentéisme et manque d'assiduité dans l'écoute. Le Compositeur qui se révèle alors a néanmoins besoin du piano pour écrire et trouver ses inimitables ha

Chefs de demain... Concours de Besançon 2009 Arte, dimanche 27 septembre 2009 à 19h

Le programme de ce Maestro, est tourné à l'occasion de l'épreuve finale du 51ème Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon (septembre 2009). Il reprend les plus beaux moments musicaux offerts par le vainqueur et ses concurrents, avec l'orchestre symphonique de la BBC et le violoniste David Grimal.

Henry Purcell: Compositeur des Rois 350ème anniversaire Purcell 2009

Henry Purcell formé dans la Chapelle Royale comme chanteur puis organiste officiel (et virtuose à la succession de Blow), sert plusieurs monarques au fil de l'histoire tourmentée de la royauté anglaise. Il sera français sous Charles II, puis italien quand Guillaume et Marie occupent le trône britannique...

Sony Opera House II Perles lyriques chez Sony (20 coffrets de 3 cd)

La collection Sony Opera House poursuit sa série de rééditions majeures. 20 titres sont ainsi annoncés dès le 31 août 2009 pour une rentrée 2009, lyrique et palpitante. Côté opéra français, l'éditeur ressort ses perles d'hier, toujours captivantes: Pelléas et Mélisande de Debussy par Pierre Boulez avec Elisabeth Söderström, Georges Shirley...; Mignon d'Ambroise Thomas par Antonio de Almeida avec Marilyn Horne, Alain Vanzo... Côté opéra germanique, saluons la réédition du Rosenkavalier de Straus

Orange, Chorégies. Verdi: La Traviata. En direct d'Orange sur France 2, le 15 juillet 2009. Ciofi, Grigolo, Chung

L'attente se focalise outre sur le visage fragile et humain de la soprano Patricia Ciofi, intérieure, délicate, chambriste, qui n'en est plus à sa première ' »dévoyée » (Traviata), surtout sur le ténor dont on parle, Vittorio Grigolo (32 ans). Né à Arezzo en 1977, le chanteur possède une voix certes, un visuel plaisant; pour autant a-t-il le tempérament nécessaire digne d'un futur grand de l'opéra? L'ex petit chanteur de la Sixtine...

Exposition L'opéra dévoilé, ingénierie de l'éphémère Bordeaux, Grand Théâtre. Du 7 juillet au 29 août 2009

Exposition estivale à l'Opéra de Bordeaux. A Bordeaux, le Grand Théâtre dévoile la machinerie du rêve à l'opéra. Opéras et ballets seraient inconcevables sans l'art des Ateliers et Métiers de la scène. Au gré des saisons, usant de gestes rares et précis, des hommes et femmes d'exception accomplissent, loin du regard du public, un travail d'orfèvre préparatoire, indispensable à la féerie du spectacle, confectionnent décors et costumes des productions lyriques ou chorégraphiques: ils oeuvrent

Vincenzo Bellini: Zaira, 1829 Montpellier, lundi 13 juillet 2009 à 20h

D'après Voltaire (Zaïre, 1732), Felice Romani adapte pour Bellini, un nouveau livret. Le 5^e ouvrage lyrique du compositeur est créé le 16 mai 1829 au Théâtre ducal de Parme.