

Gluck: Orphée et Eurydice (Alagna, 2008) 1 dvd Belair classiques

Rien de très marquant in fine dans cette production guère poétique, au réalisme mortuaire surligné à gros traits. Le spectacle frappe surtout grâce à l'engagement du ténor français Roberto Alagna. C'est lui seul qui rétablit dans une mise en scène artificielle, l'émotion d'une action qui a trop souffert de son actualisation.

Renée Fleming: verismo (Armiliato, 2009) 1 cd Decca

Elles sont toutes désespérées, sacrifiées, douloureuses, misérables créatures qu'un destin contraire ou inflexible aime à éprouver jusqu'à la mort: ni Zaza, ni Manon, ni Gloria, ni Conchita, Stephana, ou Mimi ne sont des héroïnes heureuses et éclatantes. Même la courtisane entretenue dans les ors de La Rondine, Magda, ne peut cacher son désespoir de vivre... Toutes renoncent in fine, face à la barbarie de l'existence. Diva jusqu'au bout des ongles, Renée Fleming sait éviter la mignardise comme l

Clara de Helma Sanders-Brahms

1 dvd Bodega films

Bodega films édite au dvd le film que Helma Sanders-Brahms a dédié à la figure exceptionnelle de Clara Schumann: pianiste virtuose, mère attentionnée, épouse fidèle mais inquiète au chevet de son époux de plus en plus atteint ... Ce portrait de femme, l'un des plus grands esprits féminins de l'Allemagne romantique sort chez Bodega films en dvd à partir du 19 novembre 2009...

To Saint Cecilia: Purcell, Haendel, Haydn (Minkowski, 2009) 2 cd Naïve

Les Musiciens du Louvre défendent ici au diapason 415 hz un programme de leur cru, dont les trois oeuvres de Purcell, Haendel et Haydn servent une même figure tutélaire: Sainte-Cécile, patronne des musiciens.

Masterclass de June Anderson, soprano, à Puteaux Palais de

la culture, lundi 7 décembre 2009 à 14h

L'opéra à Puteaux: masterclass de June Anderson.

La soprano américaine légendaire June Anderson, donne à Puteaux une Masterclass exceptionnelle, lundi 7 décembre 2009, dans le cadre du nouveau festival Les Rencontres Musicales de Puteaux

Musiques pour sainte-Cécile: Purcell, Haendel, Haydn Arte, dimanche 1er novembre 2009 à 19h

Purcell, Haendel et Haydn sont particulièrement fêtés en cette année 2009 (Année anniversaire de la naissance pour le premier (1659), de la mort pour le deuxième (1759) et le troisième (1809)...). Au delà des hasards de calendrier, ces compositeurs, tous trois proches du coeur musical de l'Angleterre, ont en commun d'avoir écrit une oeuvre à la gloire de Sainte Cécile, Patronne de tous les musiciens.

La Chute du mur de Berlin: Les 20 ans Arte, les 8 et 9 novembre 2009

Pour les 20 ans de la chute du mur de Berlin, Arte diffuse le concert anniversaire sous la direction de Kurt Masur et un documentaire sur la gestion par le régime soviétique des artistes classiques ou comment faire rayonner le prestige communiste en instrumentalisant les plus grands interprètes vivants de l'ex RDA.

Exposition « Rivalités à Venise »... Peinture et Musique Paris, musée du Louvre. Reportage vidéo 3

Jusqu'au 4 janvier 2010, le musée du Louvre à Paris expose les chefs d'oeuvre du miracle pictural à Venise au XVI^e siècle. Autour de la figure majeure de Titien, Véronèse, Tintoret, Bassano illuminent de leur accent propre la grande partition vénitienne à l'époque du maniérisme. C'est l'époque inouïe où les peintres dont les plus grands génies de l'at occidental se représentent en musiciens. Peintre et musique s'accordent à Venise et orchestrent de brillantes correspondances. Reportage vidéo 3

Michel Musseau (né en 1948): Le Concile d'amour, 2009 Angers Nantes Opéra. Du 5 au 14 novembre 2009. Création

Angers Nantes Opéra poursuit sa nouvelle saison lyrique 2009-2010 avec une création très attendue, acide, engagée, surtout poétique et délirante: ouvrage atypique et cru dont la violence déstabilise les esprits (trop) bien pensants... Le Concile d'Amour du compositeur Michel Musseau (né en 1948), programmé en création mondiale à partir du 5 novembre prochain.

Atelier Lyrique de Tourcoing. Rossini: Tancredi Tourcoing, Paris. Du 6 au 16 décembre 2009

A 21 ans, Rossini (né en 1792 à Pesaro) s'essaie au genre « sérieux ». D'après Tancredi de Voltaire (1759), le jeune compositeur aborde sur le mode « seria » l'épopée guerrière située au début du XI^e (1005) en Sicile (Syracuse). Pas de répit pour les amants: tout oeuvre et conspire contre la réalisation de leur union. Aménaida et Tancredi s'aiment...