

Cabaret Berlin: scène sauvage

Arte, lundi 24 mai 2010 à 22h

1918, la grande guerre se tord dans ses ultimes torsions homicides... Berlin vit au diapason d'une époque trépidante, prise entre deux cataclysmes mondiaux... jusqu'en 1933. Images d'archives en noir et blanc: agitation dans les coulisses., préparation du cabaret qui s'ouvre à la revue:...

Collection « Apprends moi l'opéra » Deutsche Grammophon

Universal music (Deutsche Grammophon) réédite les perles de ses archives lyriques à l'attention des plus jeunes: heureuse initiative où le texte (accessible et simple), l'image (séduisante) composent une approche très alléchante pour faire aimer l'opéra... argument majeur de la collection:...

Graupner, portrait France

Musique, du 10 au 14 mai 2010 à 13h

Christoph Graupner est né le 13 janvier 1683 à Hartmannsdorf (Saxe, Allemagne), il est mort le 10 mars 1760 à Darmstadt: contemporain de Bach, Telemann, Haendel, Graupner est célèbre

de son vivant comme un claveciniste hors pair et un compositeur particulièrement fécond. Formé par son oncle, Nicolaus Kuester, l'apprentis musicien suit aussi des cours de droits...

Maria Callas à Paris (1958, 1965) Arte, dimanche 9 mai 2010 à 19h

2 récitals parisiens à 7 ans d'écart rendent compte de l'art vocal et dramatique de la diva Maria Callas. En 1958 d'abord, pour un gala de bienfaisance à l'Opéra de Paris en robe haute couture et une réalisation visuelle et des moyens musicaux pas toujours à la hauteur de ce rendez vous historique. En 1965 ensuite où plus sobre et humaine, la diva

José van Dam chante Massenet: Don Quichotte Arte, en direct. Samedi 8 mai 2010 à 20h30

Avant les cinéastes Welles ou Gilliam, Le chevalier à la triste figure, Falstaff lyrique mais désespéré, inspire quantité de compositeurs de Paisiello, Salieri, Falla à Ravel

et Massenet qui demande au librettiste Henri Cain d'adapter le texte non de Cervantès mais de Le Lorrain (1905).

Don Giovanni, naissance d'un opéra Film de Carlos Saura. Portrait de Casanova

Carlos Saura imagine dans son nouveau film Don Giovanni, naissance d'un opéra, la complicité du trio Mozart, Da Ponte, Casanova dans la conception de l'opéra. Portrait du maître à penser de Da Ponte, Giacomo Casanova le Vénitien...

Boesmans: Julie (2005). OPS. Nicolas Chalvin Les 27 avril puis 11 mai 2010

Un 24 juin, à la fin du XIX ème siècle, dans un château perdu dans la campagne suédoise, domestiques et propriétaires fêtent la Saint-Jean, dans la cuisine du château. Julie est le quatrième opéra de Philippe Boesmans ...

Henri Duparc: lettres à Jean Cras, « le fils de mon âme ».

Editions Symétrie

Duparc s'adressant à Jean Cras: une correspondance passionnante (presque 100 lettres ainsi publiées, de 1901 à 1920, commentées, annotées) qui dévoile un peu de l'identité secrète et profonde des deux compositeurs en miroir. Hélas ce duo n'a qu'une seule voix: les réponses et envois de Jean Cras ont disparu avec l'incendie du château des Duparc à Mondégourat en 1935. Perte inestimable.

Gioacchino Rossini: Armida, 1817. Renée Fleming France Musique, le 1er mai 2010 à 19h

Joué partout en Italie, Rossini au tournant de l'année 1815 ne doit plus soumettre qu'un seul bastion lyrique: Naples. Ce qu'il ne tarde pas à réussir, suscitant même un engouement considérable dans la cité partenopéenne jusqu'en 1822. Armida, avant La Donna del Lago, fait partie d'une série glorieuse...

Rossini: La Dame du Lac (éditions Avant Scène Opéra)

Nouvelle production attendue sur la scène de l'Opéra national de Paris à partir du 14 juin 2010 (Palais Garnier), l'opéra peu joué de Rossini, La dame du lac (la donna del lago, d'après Walter Scott, The Lady of the lake, 1810) est l'objet de ce nouvel opus de la collection éditée par les éditions Avant Scène Opéra.