

Rossini: Colbran, The Muse. Joyce diDonato, mezzo (Müller, 2009). 1 cd Virgin classics

Excellent récital dont l'éclat psychologique et le raffinement vocal couronnent Joyce DiDonato telle la meilleure rossinnienne de l'heure. Son art stupéfiant nous rappelle ce que signifie colorature: l'art de colorer non de paraître dans l'artifice des roucoulades à l'infini. Ce tact et ce goût distingue Joyce DiDonato parmi ses si nombreuses consœurs

Claude Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902 France Musique, Dimanche 13 juin 2010 à 10h

Pelléas est bien l'opéra majeur du XX^e siècle naissant: Debussy signe là le premier ouvrage lyrique qui fait entrer la musique dans la modernité fracassante du XX^e, certes avant le choc des guerres mondiales, mais il s'agit d'un manifeste décisif qui inscrit désormais de nouvelles perspectives esthétiques pour la musique, en particulier dans sa relation avec le texte.

Giuseppe Verdi: Macbeth (1865) Bruxelles, La Monnaie, du 11 au 30 juin 2010

En bouquet final de la saison 2009-2010, la Monnaie bruxelloise présente sa dernière nouvelle production maison, avec une lecture âpre et décalée de Macbeth de Giuseppe Verdi, mise en scène par Krzysztof Warlikowski et dirigée par le chef d'orchestre Paul Daniel.

Henri Dutilleux: Tout un monde lointain France Musique, dimanche 30 mai 2010 à 10h

Oeuvre majeure du XX^e français, « Tout un monde lointain » est un Concerto pour violoncelle commandé par Mstislav Rostropovitch auquel Dutilleux travaille à partir de 1968. Dutilleux recevait aussi, au même moment une commande de l'Etat français

Saison Lyrique 2010-2011 Bruxelles, La Monnaie, Opéra Royal de Wallonie...

La Monnaie de Bruxelles, Opéra Royal de Wallonie, Opéra national de Paris, Théâtre du Châtelet, Opéra-Comique, Opéra de Lille, Opéra de Lyon... Opéra de Tours, Angers Nantes Opéra... Capitole de Toulouse, Opéra de Nice et de Monte Carlo... Les meilleures scènes lyriques en France, marquantes par leur audace et leurs prises de risques sont analysées ici. Voici les temps forts de la saison lyrique 2010-2011.

Gustav Mahler: Symphonie n°2. Claudio Abbado Arte, en direct. Dimanche 6 juin 2010 à 19h10

Semé de vertigineux abîmes, le chemin mahlérien fixe son objectif, avec amertume, cynisme, crises. Pourtant, l'issue, jamais assurée, se révèle bel et bien, comme une ultime offrande, telle la rémission espérée. Serviteur mahlérien exceptionnel, Claudio Abbado reprend du service dans ce direct de la Scala de Milan...

Saison lyrique 2010 – 2011 (France): les temps forts Créations, nouvelles productions, reprises attendues..

Opéra national de Paris, Théâtre du Châtelet, Opéra-Comique, Opéra de Lille, Opéra de Lyon... Opéra de Tours, Angers Nantes Opéra... Capitole de Toulouse, Opéra de Nice et de Monte Carlo... Les meilleures scènes lyriques en France, marquantes par leur audace et leurs prises de risques sont analysées ici. Voici les temps forts de la saison lyrique 2010-2011. Ne manquez aucun des événements lyriques de la nouvelle saison 2010-2011: créations, nouvelles productions, reprises attendues, ...

Janacek: L'Affaire Makropoulos, 1926 Angers Nantes Opéra, du 27 mai au 15 juin 2010

Patrice Caurier et Moshe Leiser forment le duo de metteurs en scène le plus captivant de la scène actuelle. Ils ont en mars 2010 réussi une approche épatante et fine de Hamlet d'Ambroise Thomas au Metropolitan Opera de New York. Depuis 30 ans, on leur doit plusieurs productions mémorables en particulier sur les planches d'Angers Nantes Opéra: sens

visuel, respect des temps forts dramatiques, clarté et fulgurances de options scéniques, les deux scénographes...

Festival Musique et Mémoire 17è édition, du 16 juillet au 1er août 2010

Festival laboratoire, scène expérimentale qui fait depuis ses débuts, l'alliance du risque et de l'extrême qualité interprétative, un gage chaque année de dépassement et de défrichement, le festival Musique et Mémoire, dans les Vosges Saônoises, porté par son directeur Fabrice Creux, défend pour sa 17è édition,

Leoncavallo: Pagliacci, Paillasse Arte, lundi 17 mai 2010 à 22h30

En Calabre, vers 1865, une troupe de comédiens ambulants (Peppe l'Arlequin; Tonio, le bossu...), acteurs de la Commedia dell'arte sont épuisés de jouer une fausse comédie. Leur patron Canio ne peut cacher ses soupçons et sa dévorante jalousie vis à vis de sa femme la belle Nedda que tout un chacun courtise et qui a depuis longtemps succombé aux avances du beau Silvio