

Radio France au Centquatre 9 week-ends Du 18 septembre au 2010 au 19 juin 2011

A l'initiative de Marc Olivier Dupin, Radio France, outre sa saison symphonique et chorale, inaugure pour sa saison musicale 2010 – 2011, un nouveau cycle de concerts au Centquatre (nouvel établissement public ouvert en 2009, au 104, rue d'Aubervilliers, Paris 9^e arrdt), en 9 week-ends.

Rolando Villazon: Mexico! 1 cd (Deutsche Grammophon)

Grand retour via le cd, d'un ténor qui dût récemment faire retraite... Diseur de textes amoureux (Comprendo) souvent bavards mais expressifs, le ténor trouve le ton juste entre exclamation et dramatisme: l'éclat vocal paraît intact (cucurrucucu paloma)...

Giacomo Puccini: Turandot France 3, mardi 17 août 2010

à 22h45

Turandot, ultime opéra inachevé de Puccini... On sait les difficultés avec lesquelles Puccini tenta d'achever une partition inégale, d'autant qu'il laissa après sa mort (Bruxelles, 1924) un ensemble de manuscrits autographes qui ne bénéficièrent d'aucune révision finale de la part de leur auteur.

Jean Sibelius: Symphonie n°7 (1924) France Musique, dimanche 29 août 2010 à 20h

Créée à Stockholm dès le 24 mars 1924, la dernière symphonie de Sibelius ne sera entendue du public finlandais qu'en 1927. En un seul mouvement, elle pourrait s'apparenter à une fantaisie symphonique, mais son développement d'une irrépressible croissance organique, traversée par un souffle depuis son début, ...

Pablo Casals, violoncelle. Portrait France Musique, du

19 au 23 juillet 2010 à 16h

Né à Vendrell en Catalogne, le 29 décembre 1876, Pablo Casals commence dès l'âge de 12 ans son apprentissage musical au Conservatoire de Barcelone. Il a le choc en 1889 des Suites pour violoncelle de Bach qui confirme sa vocation: il enregistrera à Paris son interprétation des Suites en 1936-39, faisant de Bach, l'un des compositeurs désormais obligés pour les plus grands violoncellistes,...

Orchestre Symphonique Région Centre Tours (OSRCT) Jean- Yves Ossonce, direction. Saison 2010-2011

Tours, saison 2010-2011. C'est un orchestre défricheur et justement récompensé qui offre en 2010-2011 une nouvelle saison prometteuse, au moment de ses 50 ans. Célébré pour ses vertus expressives et poétiques dans son récent enregistrement de l'opéra de Séverac, La Coeur du Moulin, l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours doit à la constance exigeante, entre souplesse et discipline de son chef attitré, Jean-Yves Ossonce, un niveau musical parmi les plus enviabiles de l'Hexagone.

Orchestre Symphonique Région Centre Tours (OSRCT) Jean- Yves Ossonce, direction. Saison 2010-2011

Tours, saison 2010-2011. C'est un orchestre défricheur et justement récompensé qui offre en 2010-2011 une nouvelle saison prometteuse, au moment de ses 50 ans. Célébré pour ses vertus expressives et poétiques dans son récent enregistrement de l'opéra de Séverac, La Coeur du Moulin, l'Orchestre Symphonique Région Centre Tours doit à la constance exigeante, entre souplesse et discipline de son chef attitré, Jean-Yves Ossonce, un niveau musical parmi les plus enviables de l'Hexagone.

Jean Sibelius: Symphonie n°5 (1915) Radio Classique. Dimanche 18 juillet 2010 à 20h

Symphonie n°5 de Jean Sibelius... (1915). ?Créée dans sa version originale (cinq mouvements), le 8 décembre 1915, jour anniversaire des 50 ans du compositeur, la Cinquième Symphonie est rapidement remaniée, sans que Sibelius trouve une forme pleinement satisfaisante. Finalement, il jugera le manuscrit définitif

Claudio Monteverdi: Il Ritorno d'Ulisse in patria, 1641 France Musique, vendredi 2 juillet 2010 à 21h

Contrairement à Orfeo, opéra de jeunesse, créé en 1607, qui jette les fondements de l'histoire de l'opéra, Le retour d'Ulysse dans sa patrie, est une partition de dernière maturité qui porte les derniers feux de l'inspiration du plus grand génie lyrique baroque vénitien.

Strauss: Eine Alpensinfonie, Symphonie Alpestre France Musique, mercredi 7 juillet 2010 à 8h

Oeuvre personnelle, démonstration de ses aptitudes à traiter la grande forme, mais aussi expérimentation de nouvelles combinaisons sonores pour l'orchestre « classique » (certes adapté dans un cadre colossal), Une Symphonie Alpestre apporte au moment où l'Europe de 1915 connaît la guerre et l'émergence brutale des modernismes...