

DVD. Placido Domingo: Wiener Staatsoper live Carmen, Il Trovatore, Lohengrin (3 dvd Arthaus Musik)

Superbe coffret édité non sans pertinence et opportunité pour les 75 ans du ténorissimo madrilène dont la qualité interprétative est d'autant plus admirable qu'il est aussi capable d'une longévité vocale exceptionnelle, ayant troqué son timbre initial de ténor dramatique et lyrique pour une nouvelle tessiture de... baryton. Nouvelle voix, nouvelle carrière...

Verdi: Aïda. En direct d'OrangeFrance 2, mardi 12 juillet 2011 à 21h45

Aïda à Orange 2011... Pour Aïda, la distribution réunit l'américaine Indra Thomas dans le rôle-titre et Carlo Ventre dans celui du général égyptien vainqueur, favori de Pharaon, Radamès... sous la direction de l'excellent Tugan Sokhiev qui dirige « son » Orchestre national du Capitole de Toulouse.

Schütz: Musicalische ExequienVox Luminis. 1 cd Ricercar

Schütz réalise ici la sépulture musicale de son patron et mécène (et probablement ami si l'on en lit les dédicaces), Heinrich Reuss le Posthume, seigneur de Gera, décédé le 3 décembre 1635: pour son office funèbre le 4 février 1636, le compositeur y distille une pensée épurée, sobre et monumental à la fois, recueillie et digne: un idéal de terreur pacifiée ou de sérénité conquise,...

**Mojca Erdmann: Mostly
MozartLa Cetra. Andrea
Marcon, direction (Deutsche
Grammophon)**

Dès le premier air de ce récital choc (Zaïde: « Tiger! Wetze nur die Klauen »... morceau trépidant qui reste étonnamment peu connu): la jeune soprano allemande Mojca Erdmann saisit par une palette dynamique ciselée, un engagement continu apporté au texte

Stéphane Degout: Mélodies (Lucas, 2010)1 cd Naïve

Stéphane Degout est un diseur majeur... Ses Debussy coulent; ses Duparc interrogent; ses Saint-Saëns envoûtent; par ce chant allusif et mordant, Chabrier triomphe dans ses couleurs et ses accents; et avant Ravel, c'est Reynaldo Hahn que l'on écoute et réécoute sans s'habituer jamais à la fascinante vérité qui s'en dégage...

Bruno Maurice, accordéonEn Chine et au Brésil, tournée en avril et mai 2011

A l'invitation de l'Orchestre national de Taipei, l'Accordéoniste français Bruno Maurice joue les 15,16,17 avril prochains au TchangkaïCheck Hall dans un programme de compositions personnelles et improvisations, « Suite Lumière » pour accordéon, ...

Alfred Brendel, conférence, masterclassesParis, Cité de

la musique, les 15 et 16 janvier 2011

Récitaliste et pianiste retraité, le légendaire Alfred Brendel (80 ans le 5 janvier 2011) est à Paris pour conférences et masterclasses. Après le temps de la carrière musicale, voici les fruits non moins captivants de la transmission et de la pédagogie, apports éloquents et profonds du musiciens qui est aussi un essayiste et un poète remarqué.

**New-York. Yamaha Piano
center, le 19 novembre 2010.
Programme présenté par le
Centre International Albert
Roussel. Raymond Berner (1899
– 1944): mélodies. Damien
Top, ténor. Hélène Jeanney,
piano**

Situé sur la 5e Avenue, en plein centre de Manhattan, le Yamaha Piano Center est un lieu de rêve pour les pianistes. Son auditorium tout de bois vêtu permet l'organisation de concerts dans les meilleures conditions acoustiques. Présenté par le Centre International Albert Roussel, celui du 19 novembre 2010, comportait au programme trois compositeurs

français.

Karajan, le culte de l'image. Docu (G. Wübbolt)Arte, les 10 janvier à 22h30, 16 janvier 2011 à 5h50

Karajan, le culte de l'image de Georg Wübbolt... Plus encore que les enregistrements sonores, ce sont les films, le montage visuel, ce que disent les images vivantes du spectacle et de la musique... qui ont passionné Karajan. Ses anciens collaborateurs racontent comment il a inventé une façon de filmer la musique dont les manières actuelles n'ont pas renouvelé foncièrement l'apport.

Karajan, le culte de l'image. Docu (G. Wübbolt)Arte, lundi 10 janvier à 22h30, puis 16 janvier 2011 à 5h50

Karajan, le culte de l'image de Georg Wübbolt... Plus encore que les enregistrements sonores, ce sont les films, le montage visuel, ce que disent les images vivantes du spectacle et de

la musique... qui ont passionné Karajan. Ses anciens collaborateurs racontent comment il a inventé une façon de filmer la musique dont les manières actuelles n'ont pas renouvelé foncièrement l'apport.