

Jules Massenet : 1842-1912 Portait, dossier pour le centenaire 2012

Né dans un faubourg de Saint-Etienne (Loire), le 12 mai 1842, Jules Massenet incarne à la fin du XIX^e, ce postromantisme éclectique au souffle hollywoodien, comme le désigne aussi son aîné le peintre académique Gérôme (1824-1904) dont la récente exposition du Musée d'Orsay a souligné l'imaginaire méticuleux, épris de sensualité orientaliste autant que de vraisemblance photographique et d'exactitude archéologique...

J. Strauss: La Chauve Souris. Le Met (Ormandy, 1951) France Musique, le 31 décembre 2011 à 19h

La Chauve Souris est depuis des lustres la partition reine à l'approche des fêtes de fin d'année. C'est que sous l'apparente légèreté du drame, se cache l'une des partitions les plus attachantes du répertoire.

Hérold: La Somnambule (Bonyngé, 2004) 1 cd Melba Foundation

Hérold bénéficie ici d'une réévaluation majeure: c'est bien le pionnier du ballet romantique, préfigurant Delibes (Coppélia)... Elegance somptueuse, mêlant facétie rossinienne et clarté et goût du timbre typiquement français. Richard Bonyngé signe ici dès 2004, l'un des fleurons du catalogue Melba...

Glinka: Ruslan et Ludmila, 1842? Bolchoï 2011Arte, les 13 et 14 novembre 2011

En deux parties, diffusée chacune sur Arte, dimanche à 14h puis lundi à 22h, le chef d'oeuvre lyrique de Glinka, Ruslan et Ludmila est l'affiche de la scène rivale du Mariinski à Saint-Pétersbourg: le Bolchoï à Moscou, récemment rénové; c'est même la première production lyrique proposée sur les planches du théâtre russe. La production vaut donc inauguration.

Mozart: Don Giovanni, 1788Arte, en direct de la Scala, mercredi 7 décembre 2011 à 20h10

En direct de la Scala de Milan, Don Giovanni version Carsen. Robert Carsen ne fait pas du héros un tombeur invétéré, poussé par ses pulsions. Au contraire. Dans sa mise en scène, Don Giovanni est animé par la liberté au nom de laquelle il combat jusqu'à la mort. L'opéra est aussi celui qui a révélé les deux chanteurs à l'honneur ce soir : Anna Netrebko et Peter Mattei...

Vivaldi: Farnace, 1738. Max Emanuel CencicDiego Fasolis (3 cd Virgin classics)

Au sommet de sa vocalité rugeuse et impériale, Max Emanuel Cencic redouble de finesse, d'élégance, de vérité. Accomplissement superlatif et grande victoire pour ce chef d'oeuvre de Vivaldi, écarté avant d'être créé. Le disque rétablit les trahisons de l'histoire...

Lassus: motets. La chambre musicale d'Albert L'Echelle (1 cd Paraty)

Réunis autour des deux fondateurs et chanteurs de l'Ensemble, Caroline Marçot et Charles Barbier, les solistes de L'Echelle (3 chanteurs et 2 à 3 instrumentistes) savent s'immerger dans le tissu polyphonique, ciselant cet art du contrepoint où toutes les parties sont égales et que Roland de Lassus (1532-1594), pensée musicale synthétique et universaliste au XVIème, a porté à un point d'excellence.

Gustav Mahler: Symphonie n°2 Résurrection. Alan GilbertArte, en direct de New York, dimanche 11 septembre 2011 à 17h50

Pour commémorer les 10 ans du 11 Septembre 2001, la ville de New York rend hommage aux victimes des attaques terroristes les plus terrifiantes jamais connues sur le sol américain. En cette année Mahler (centenaire de la disparition), l'Orchestre philharmonique de New York donne une note d'espoir en jouant la deuxième symphonie du compositeur...

Giuseppe Verdi: Le Trouvère, Il Trovatore, 1853 Liège, Opéra Royal de Wallonie, du 15 septembre au 1er octobre 2011

Eloquente réussite de Verdi à Paris: après avoir donné son Trovatore version italienne au Théâtre Italien en décembre 1854, Verdi se voit sollicité pour en réaliser une adaptation pour la scène de l'Opéra de Paris: Le Trouvère version française est créé en janvier 1857.

Bruckner: Symphonie n°8. En directFrance Musique, vendredi 26 août 2011 à 20h.

En ut mineur (A 117), la 8ème frappe par sa monumentalité, l'ampleur de sa forme architecturée. La démesure et le vertige qu'elle produit, ont suscité de nombreux commentaires dont le fait qu'il s'agissait de la dernière grande symphonie romantique...