

Kathleen Ferrier, portrait pour le centenaireArte, dimanche 22 avril 2012 à 16h25

La contralto anglaise Kathleen Ferrier (1912-1953) était l'une des plus grandes voix du XXe siècle, une voix de grave et coulante, âpre et miélée, la plus ample, la plus sombre, la plus rare du registre féminin. Dans ce documentaire biographique que diffuse Arte, la voix de Marthe Keller, raconte la carrière, la vie et le combat d'une femme

Tomas Luis de Victoria: portrait pour les 400 ans de la mortArte, dimanche 25 mars 2012 à 19h

Sommet de la musique espagnole au XVIè... On la doit à un prêtre et musicien profondément religieux : Tomás Luis de Victoria (1548-1611), le plus grand compositeur de la renaissance espagnole. Pour le 400ème anniversaire de sa mort, l'ensemble vocal britannique The Sixteen dirigé par Harry Christophers présente un florilège des œuvres de Victoria.

Tchaïkovski: Eugene Oneguine (Janssons, 2011) 1 dvd Opus Arte. De Nederlandse Opera, juin 2011

D'emblée, c'est la direction de Mariss Jansons qui force l'admiration; en suivant les options de mise en scène, le chef inscrit immédiatement l'émergence du passé et des souvenirs, comme les éléments d'un courant empoisonné et amer. La force de la frustration et la terrifiante amertume se réalisent peu à peu; on regrette que dans cette production si visuelle et théâtrale...

Argerich, Kremer, Maïsky: the complete duo recordings13 cd Deutsche Grammophon

La grande Martha ne cède jamais mieux au vertige de la scène que lorsqu'elle est accompagnée: le chambrisme et la conversation musicale sont sa vraie nature. Tout s'accomplit au sommet comme s'il s'agissait d'un instant béni, offert en partage entre les artistes, pour le public.

Orchestre Symphonique Région Centre Tours: Fauré, Ibert, RavelTours, Grand Théâtre, les 24 et 25 mars 2012

5ème et avant dernier concert de la saison 2011-2012 de l'Orchestre Symphonique région Centre Tours. Claude Schnitzler dirige l'Orchestre tourangeau dans un programme 100% musique française. A Ux côté du peu joué Concerto pour flûte d'Ibert, le cycle symphonique composé par Fauré et Maurice Ravel forme un défi pour les musiciens et le chef en terme d'articulation et de jeu suggestif.

Verbier Festival 2012Verbier (Suisse), du 20 juillet au 5 août 2012

Temps fort du calendrier estival européen, le festival de Verbier en un site internet totalement rénové à partir de février 2012, propose dès à présent, à ses abonnés et fidèles spectateurs, ses offres de réservations privilégiées. La billetterie en ligne pour tous les spectateurs, est ouverte à partir du 12 mars 2012.

**Liège. En direct sur
dailymotion, le 31 janvier
2012; Haydn: La Vera
Costanza, 1779. Jesus Lopez
Cobos, direction.**

La nouvelle production que nous offre l'Opéra royal de Wallonie renoue avec la séduction pétillante de La fille de madame Angot présentée ici même pour les fêtes de fin d'année: certes, la verve théâtrale fait un spectacle majoritairement comique dont la légèreté emballe immédiatement; mais il y est aussi question de la vérité des coeur; ce marivaudage étourdissant cultive in fine la sincérité et la constance...

**Claude Debussy: l'oeuvre pour
piano. Intégrale Philippe
Cassard, piano (4 cd Decca)**

Philippe Cassard qui accompagne l'oeuvre et l'écriture de Debussy depuis des années présente en cette année anniversaire tout l'oeuvre pour piano de Claude; les gravures remontent à divers enregistrements datés entre 1990 et 2011 (pour les plus récents apports dont Les soirs illuminés et pur le vêtement du blessé du cd 4). Parmi quelques coups de coeur retenons certains accomplissements qui font toute la valeur du présent coffret Decca

Joseph Haydn: Concertos pour violon. Giuliano Carmignola, violonOrchestre des Champs Elysées. 1 cd Archiv

Enregistrés à Toblach, salle Gustav Mahler en février 2011, les 3 concertos pour violon et orchestre de Haydn font une brillante démonstration de tout ce que peut accomplir un orchestre de cordes seules sur instruments d'époque, dont l'expressivité mordante et ronde est rehaussée par le brio fluide et naturel d'un soliste de haute volée, Giuliano Carmignola.

Jacques Bonnaure: MassenetEditions Actes Sud

La lecture dévoile des pans entiers de l'oeuvre qui souhaitent le, connaîtront grâce au Centenaire 2012 ou dans sa suite, des éclaircissements bénéfiques: les oratorios (de mise après les événements sanglants de 1870: tel Marie-Magdeleine, mais aussi Eve ou La Vierge, respectivement de 1873, 1875, 1880); l'oeuvre symphonique (Scènes hongroises, scènes napolitaines de 1876, scènes alsaciennes de 1882...).