

STREAMING OPÉRA. MOZART : Le Nozze di Figaro, le 29 août 2025 [Londres, Royal college of music, Mars 2025]. Jeremy Sams / Michael Rosewell

Adaptant la pièce séditieuse de Beaumarchais, Mozart met en scène un comte arrogant, despotique, coureur de jupons ; son serviteur Figaro, rusé, clairvoyant, face auquel les privilèges de la Noblesse vivent leur dernière heure. Sur ce fond socialement explosif [et même pré révolutionnaire], le divin Wolfgang soigne en particulier le portrait des femmes, de la facétieuse et déterminée Suzanne à la comtesse Rosina, dont les airs sont les plus bouleversants du théâtre mozartien, d'une langueur solitaire et tendrement nostalgique. La nouvelle production du *Royal College of Music*, comique et charmante, mise en scène par Jeremy Sams, se déroule dans un château français délabré des années 1980.

OperaVision offre ainsi l'occasion de découvrir la nouvelle génération de chanteurs et musiciens majoritairement britanniques... Le chant mozartien aurait il ainsi de beaux jours au pays de Purcell et Shakespeare...

VOIR Les Noces de Figaro / Le Nozze di Figaro [royal college of London] Sur operavision le 29 août 2025 à 19h CET
: <https://operavision.eu/fr/performance/le-nozze-di-figaro-0>

REPLAY disponible jusqu'au 1er mars 2026 à 12h CET
Enregistré le 20 mars 2025

Chanté en italien / sous-titres en anglais, italien

L'amour est le sentiment moteur chez MOZART comme en témoigne le personnage adolescent de Chérubin, jeune âme portée par un désir juvénile, irrépressible, impérieux auquel MOZART s'identifie pour partie très probablement.

La collaboration avec Lorenzo da Ponte dont c'est le premier volet d'une trilogie mythique, s'avère plus que convaincante, MOZART et son librettiste se révélant à la hauteur de la pièce de Beaumarchais. En 1781, l'empereur Joseph II abolit le servage, garantissant aux moins privilégiés de la société – comme ici les serviteurs Figaro et Susanna – certaines libertés civiles, dont le droit au mariage. Dans leur opéra, Mozart et Da Ponte interrogent l'injustice des privilèges de la noblesse et envisagent un nouveau contrat social, clairement plus égalitaire.

DISTRIBUTION

Comte Almaviva, Sam Hird
Countess Rosina Almaviva, Madeline Boreham
Susanna, Charlotte Jane Kennedy
Figaro, Ross Fettes

Le Nozze di Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

Texte / libretto :

Lorenzo Da Ponte after Beaumarchais

Mise en scène : Jeremy Sams

Direction musicale : Michael Rosewell

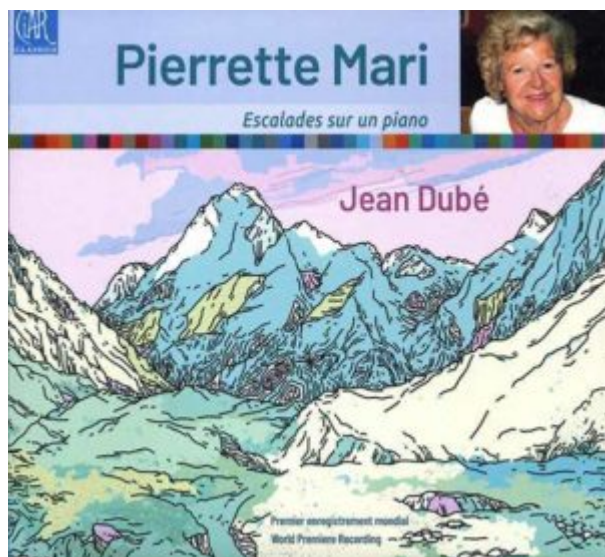
...

**CD événement, annonce.
Pierrette MARI : Escalades
sur un piano. Jean Dubé,
piano / Premier
enregistrement mondial –
World premiere recording (1
cd CIAR classics)**

**Compositrice et musicologue, Pierrette
Mari (née en 1929) étudie au
Conservatoire National Supérieur de Paris
avec Noël-Gallon et Olivier Messiaen.
Elle est la première biographe de ce
dernier... Sa Provence natale et son amour**

de la nature ont suscité sa vocation
artistique. Chacun des titres de ses
quelques 200 œuvres aujourd'hui
recensées, remontant dès les années 1950,
traduisent la recherche d'une osmose rare
entre poésie et musique, Nature et
équilibres sonores.

En témoigne le cd que lui dédie le label **CIAR classics**, soit une série composée ici de 6 pièces magistrales aux titres très évocateurs et qui suggérant un imaginaire poétique sans limites, inspire en musique, autant de morceaux aux cadres illimités, où une lumineuse énergie se déploie, aimante l'auditeur, le conduisant dans des paysages à la fois parcours et révélations. La sensibilité de la musicienne croise aussi la passion de l'aventurière, alpiniste chevronnée sur les traces de Maurice Herzog : les 5 étapes d'« **Escalades sur un piano** » composées entre 1955 et 1969, expriment par exemple, l'ardente curiosité qui échafaude autant de mondes vertigineux que de cathédrales sonores... une ascension écrite comme un passage d'une cime à l'autre, avec ses élans lyriques d'une nature enivrante et ses chutes et tensions foudroyantes.



« **Pétillante et colorée** », selon les mots de **Damien Top**, directeur artistique du Festival International Albert Roussel et de la collection qui en découle sous le label (CIAR classics), l'écriture de Pierrette MARI éblouit, transporte, fascine, car elle est chante autant qu'elle suggère et agit. Ici règne sans partage l'allant des

mélodies à l'impérieuse vitalité ; l'esprit de conquête, une volonté irrépressible et continue, portent toute l'inspiration : *« Je me suis toujours refusé à adopter un style ; j'écris de façon spontanée et authentique... Je me sens par exemple très proche d'Albert Roussel que j'avais découvert à Nice, et évidemment de Ravel ».*



Pierrette MARI ne pourrait mieux s'exprimer pour présenter sa musique ; un torrent d'idées mélodiques qui avancent dans une série d'architectures mouvantes. L'exaltation du regard, l'ivresse de l'inspiration n'empêchent jamais la profondeur comme un instinct inné, naturel des équilibres comme du drame. Critique complète à venir.

CD événement, annonce. Pierrette MARI (née en 1929) : Thèmes et Variations, Escalades sur un piano, Alpes et alpillles, Visages polaires... . Jean Dubé, piano / Premier enregistrement mondial – World premiere recording (1 cd CIAR classics, enregistré à Châtenay-Malabry le 2 juillet 2017 et à

Orchestre CONSUELO. La Chaise Dieu, concerts Beethoven, les 25 et 26 août 2025. Symphonies n°3 « Eroica », n°7... Victor Julien-Laferrière (direction)

Dans le cadre du Festival de La Chaise
Dieu 2025, deux concerts très attendus
sous la nef de l'Abbatiale Saint-Robert
marquent la suite d'une intégrale
Beethoven en cours, parmi les plus
passionnantes actuellement. Plein
d'entrain et d'énergie idéalement
calibrée, l'intégrale des *Symphonies* de

Beethoven par le violoncelliste et chef Victor Julien-Laferrière (débutée en 2023) se poursuit, précisément à partir des concerts enregistrés sur le vif dans l'Abbatiale Saint-Robert.

Cet été, chef et instrumentistes de « **CONSUELO** » (l'orchestre qu'il a fondé), retrouvent leur cher Beethoven. Ils abordent ainsi **les 25 puis 26 août 2025**, les **Symphonies n°3** (dite « **EROICA** » : l'une des plus furieuses et conquérantes jamais composées par Ludwig), mais aussi **la n°7**, admirable fresque symphonique conçue telle « l'apothéose de la danse : (...)... la danse dans son essence suprême, la réalisation la plus bénie du mouvement du corps presque idéalement concentrée dans le son... », selon les mots d'un Wagner admiratif.

A La Chaise Dieu, chacune des deux symphonies est couplée avec une œuvre concertante : ainsi la Symphonie **EROICA** du **25 août (21h)** est précédée du **Concerto pour piano n°3** de Beethoven (avec en soliste, la pianiste **Yulianna Avdeeva**, Premier prix 2010 du concours Chopin de Varsovie et dont ce sera les débuts sur la scène de l'Abbatiale Saint-Robert) ; **la Symphonie n°7** est précédée du **Concerto pour violon en ré majeur** de **Brahms** (soliste : le violoniste **Pierre Fouchenneret** qui fait également ses débuts à l'abbatiale Saint-Robert). Prolongeant un geste interprétatif désormais célébré à juste titre, le label **b.records** annonce la parution discographiques du volume 2 de l'intégrale des symphonies de Beethoven par **Consuelo et Victor Julien-Laferrière**, en septembre 2025 : au programme, symphonies n°5, 6 et 8 – témoignages live réalisés au Festival

BEETHOVEN
INTÉGRALE DES SYMPHONIES
SYMPHONIES N° 1, 2 ET 4



<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-beethoven-integrale-des-symphonies-vol-1-symphonies-n-1-2-4->

[orchestre-consuelo-direction-victor-julien-laferriere-1-cd-b-records/](https://www.discogs.com/fr/Orchestre-Consuelo-Direction-Victor-Julien-Laferriere-1-cd-b-records/)



Orchestre CONSUELO
Victor Julien-Laferrière, direction
Abbatiale Saint-Robert / La CHAISE DIEU

lun 25 août 2025 – 21h
BEETHOVEN : Symphonie n°3
Concert pour piano n°3

PLUS D'INFOS sur le site du 59ème Festival de La Chaise Dieu
2025 :

<https://www.chaise-dieu.com/programmation/integrale-beethoven->

mar 26 août 2025 – 21h

BEETHOVEN : Symphonie n°7

BRAHMS : Concerto pour violon en ré majeur

PLUS D'INFOS sur le site du 59ème Festival de La Chaise Dieu

2025 :

<https://www.chaise-dieu.com/programmation/integrale-beethoven-6/>

critique

LIRE notre critique du volume 1 de l'intégrale des symphonies de Beethoven par CONSUELO et Victor Julien-Laferrière (2 cd b.records) :

<https://www.classiquenews.com/critique-cd-evenement-beethoven-integrale-des-symphonies-vol-1-symphonies-n-1-2-4-orchestre-consuelo-direction-victor-julien-laferriere-1-cd-b-records/>

La prise live de l'éditeur B-records (captation très maîtrisée réalisée à l'Abbatiale Saint-Robert / Festival de la Chaise-Dieu les 22 et 23 août 2023) révèle un geste à la fois analytique et superbement architecturé, alliant souffle et nuances, dramatisme et profondeur, avec cette élégance fluide, ce sens de la trépidation haydnienne, de l'équilibre viennois, ... surtout de la vivacité conquérante, propre à Ludwig, l'insatiable réformateur, conquérant des nouveaux mondes. En deux CD, la lecture précise une compréhension captivante du massif beethovénien grâce à l'agilité des instruments requis, dans cette forge orchestrale bâtie et ciselée par un Beethoven trentenaire...

CRITIQUE CD événement. BEETHOVEN : Intégrale des Symphonies, vol.1 – Symphonies n° 1, 2, 4 – Orchestre Consuelo, direction Victor Julien-Laferrière (1 cd b-records)

CRITIQUE CD événement. BEETHOVEN : Intégrale des Symphonies, vol.1 – Symphonies n° 1, 2, 4 – Orchestre Consuelo, direction Victor Julien-Laferrière (1 cd b-records)

**CD événement, annonce.
Hommage à BLANCHE SELVA (1884 – 1942) : mythique égérie du piano français. De Bréville, Ropartz, Gauthiez, Migot, D'Indy... Diane Andersen, piano (1 cd CIAR classics – collection du Festival international Albert Roussel)**

Blanche Selva (1884 – 1942), pianiste exceptionnellement précoce ressuscite ici sous les doigts coloristes,

impressionnistes de Diane Andersen. Le programme édité par le label du Festival International Albert Roussel (CIAR, pour « Centre International Albert Roussel) souligne les pièces qui lui furent dédiées ; elles manifestent une atmosphère d'admiration artistique : dans son salon de la rue de Varenne, la pianiste admirable, devenue proche de D'indy, et estimée des plus grands, reçoit les créateurs majeurs de son temps : Roussel, Albéniz, Castéra, Dukas, Le Flem, Séverac... et bien sûr D'indy.

Blanche reçut le choc de sa *Symphonie sur un chant montagnard* (écoutée à Genève en 1898). Devenue son élève et une proche, Blanche joua principalement les œuvres de son maître et de ses disciples aux côtés des anciens adulés tout autant (Bach, Beethoven et évidemment Franck...). A 18 ans, en 1902, D'Indy la nomma professeure de piano à la Schola Cantorum, académie prestigieuse qu'il avait fondée.

La pédagogue renforça le lustre pédagogique et artistique de l'institution parisienne, donnant des concerts fameux : tout Bach (déc 1903-mai 1904), l'intégrale des Sonates de Beethoven en 1920... Sous ses doigts agiles et sa pensée critique, Blanche gagne une reconnaissance unique. Sous ses conseils très justes, Albéniz révisé Ibéria, Ropartz modifie ses Chansons de France et Croquis d'été...



Le cd édité par le CIAR évoque la fabuleuse interprète, proche, confidente, double des compositeurs de son époque, car tous, conscient des dons exceptionnels de la technicienne du piano, comme admiratifs du goût et de la culture de l'interprète, estimant aussi la compositrice indiscutable, lui dédient leurs œuvres pour le piano:

Dukas, Enesco, D'Ollones, Roussel, Schmitt, Fauré, Magnard, Hübner, ... sans omettre D'Indy qui lui dédie sa Sonate en mi, ou Albéniz, son 2^e cahier d'Ibéria.

A travers une collection de pièces méconnues, signées **Ropartz**, **Migot**, **D'Indy** (Thème varié, fugue et chanson de 1925), **Ropartz** (Nocturne n°2), certaines enregistrées en première mondiale (Stamboul de **Pierre de Bréville** de 1895, ou Fête Béarnaise de **Cécile Gauthiez** de 1921) se dévoilent la sensibilité poétique comme l'imaginaire sans limite d'une interprète de premier plan dont l'envergure et la personnalité ont inspiré les plus grands auteurs français...

CD événement, annonce. Hommage à **BLANCHE SELVA (1884 – 1942)** :
 mythique égérie du piano français. De Bréville,
 Ropartz, Gauthiez, Migot, D'Indy... Diane Andersen,
 piano Steinway – enregistré en déc 2020 et mars, juin
 2021 (1 cd CIAR classics – collection du Festival
 international Albert Roussel) – CLIC de CLASSIQUENEWS été 2025



LILLE, Festival. Les Estivales de la Treille : 9 concerts du 5 juillet au 30 août 2025

**L'été 2025 marque les déjà 10 ans du
Festival Les Estivales de la
Treille, rare cycle musical
actif à Lille pendant l'été.**

**9 concerts vous attendent
chaque samedi de l'été, à
18h30, du 5 juillet au 30 août 2025 dans
la majestueuse Cathédrale Notre-Dame de
la Treille à Lille... Au moment où le
soleil déclinant illumine en rouge et or,**



**la façade de marbre translucide et sa
rosace, la musique résonne dans la nef de
la cathédrale néo-gothique et
contemporaine : dans une acoustique
idéale, elle fait vibrer le cœur du
public à l'unisson des artistes...**



Initié en 2015 par l'association des Amis de la Cathédrale Notre-Dame de la Treille et l'ancien Recteur de la Basilique-cathédrale, le Chanoine Arnould CHILLON, Les Estivales de la Treille dont la signature habituelle est l'éclectisme,

mettent à l'honneur les musiques classiques et baroques, en y ajoutant une touche de musique traditionnelle et un soupçon d'orgue. Le premier concert de cette édition des 10 ans est à la hauteur de cet anniversaire avec de la musique vocale sacrée par le Chœur Régional des Hauts-de-France accompagné par Salomé Gamot au Grand-Orgue. Une surprise attendra les mélomanes à la fin de ce premier concert.

TOUTES LES INFOS sur le site du Festival de la Treille 2025 :
<https://cathedralelille.fr/les-estivales-de-la-treille-2025/>

Cathédrale NOTRE-DAME de la TREILLE

9 concerts du 5 juillet au 30 août 2025

chaque samedi à 18h30



5 JUILLET 2025

CHŒUR RÉGIONAL DES HAUTS-DE-FRANCE

Musique vocale et orgue

Direction : Salvatore Perri

Estelle Urbaniak, soprano

Salomé Gamot, orgue

Œuvres de Mendelssohn, Fauré

12 JUILLET

DANSONS MAINTENANT ! CLAIR OBSCUR

Duo pianistique Emmanuelle Maggesi et Anne Wischik : 1 piano, 88 touches, 4 mains, 20 doigts. Au programme : oeuvres de Borodine, Tchaïkovski, Prokofiev, Khatchatourian, Bizet, Gardel...

19 JUILLET

Chants mélodieux d'été

Nobuko Takahashi, chant – Kateryna Kulikova, piano, Ken Sugita, violon

Un trio de choc pour un programme classique avec de grands noms du répertoire.

Œuvres de Fauré, Franck, Kreisler, Gounod, Bach, Schubert, Massenet, Dvorak, Liszt...

26 JUILLET

DUO TROMBONE ET ORGUE – Voyage entre baroque et tango

Sébastien Hennequet, trombone

Didier Hennuyer, orgue

Quand la profondeur des graves du trombone dialogue avec la forte personnalité du Grand-Orgue de la Treille

Œuvres de Bach, Pergolèse, Guilmant, Piazzolla...

2 AOÛT

CARITAS CHAMBER CHOIR – CANTERBURY – Palestrina & Co

Direction : Benedict Preece

Œuvres de musique sacrée européenne autour du 500^e
anniversaire de la naissance de Palestrina, le « Prince de la
musique ».

Œuvres de Palestrina, Croce, Bruckner, Duruflé...

9 AOÛT

FORZA ITALIA !

Tarik Bousselma, ténor

Flore-Elise Capelier, piano

Tout le charme des mélodies et airs célèbres d'opéras
italiens.

Œuvres de Rossini, Bellini, Donizetti, Tosti, Mascagni...

16 AOÛT

CHAMBER CHOIR OF BRENTWOOD SCHOOL

Direction : David Revels

Sam Barber, orgue

Un chœur de jeunes de 14 à 17 ans dans la pure tradition
britannique des chœurs de cathédrale sur le modèle d'Oxford et
Cambridge.

Requiem de Duruflé et œuvres chorales de la tradition
anglicane

23 AOÛT

VIOLON VIRTUOSE en SOLO !

Natacha Triadou

Toute la beauté et l'humanité d'un seul en scène dédié au violon. Un récital inoubliable et époustouflant.
Œuvres de Bach, Biber, Paganini, Albéniz, Locatelli...

30 AOÛT

LES DISCOURS, ensemble vocal

Direction et orgue : Denis Comtet

Musique classique, populaire et contemporaine anglo-américaine
pour 12 chanteurs et un chef/organiste.

Œuvres de Byrd, Purcell, Elgar, Haendel, Dove, Witacre...

Estivales de la Treille

Édition anniversaire :
9 concerts de musique classique

CHAQUE SAMEDI À 18H30 DU 5 JUILLET AU 30 AOÛT 2025





Cathédrale Notre-Dame de la Treille

Place Gilleson
59800 LILLE
03 20 31 59 12

TOUTES LES INFOS, le détail des programmes et des artistes invités à l'été 2025, sur le site du Festival de la Treille 2025 :

<https://cathedralelille.fr/les-estivales-de-la-treille-2025/>

entretien

ENTRETIEN avec Didier LALEU, directeur artistique des Estivales de la Treille.

Pour habiter ce lieu traversé de lumière et hautement inspirant qu'est la Cathédrale NOTRE-DAME DE LA TREILLE à Lille, Didier Laleu concocte chaque été, un cycle musical devenu incontournable, chaque samedi de juillet et août...

Ainsi sont nées les Estivales de la Treille, gorgées de sons et d'alliances surprenants où règnent dans de nouveaux accords, la magie du partage et des métissages entre architecture et musique...

CLASSIQUENEWS : Comment caractériser l'esprit et le fonctionnement du Festival ? Qu'est-ce qui fait sa singularité et son attractivité ?

Didier LALEU : Un festival dans une cathédrale, voilà qui n'est déjà pas banal ! Des concerts avec des artistes exceptionnels, et l'entrée gratuite aux concerts qui amène un public au mélange d'habituels et de gens de passage. Voilà, à mon sens, ce qui fait la singularité et l'attractivité de notre festival.

CLASSIQUENEWS : Sur le plan artistique comment avez-vous diversifié et renouvelé l'offre et la forme des concerts / des événements musicaux?

Didier LALEU : La spécificité de notre festival est de proposer des artistes professionnels et une variété de genres musicaux, qu'il s'agisse de chœurs ou d'ensembles instrumentaux, dans le domaine du classique, mais aussi du blues ou du jazz.

Avec des moments d'exception comme la venue pour la première fois à Lille du Chœur de Chambre et d'un Jazz Band de l'École de Brentwood en Angleterre, l'une des meilleures écoles anglaises.

CLASSIQUENEWS : Comment intégrez-vous l'écrin patrimonial et acoustique qu'offre la Cathédrale ?

Didier LALEU : Il est toujours surprenant de voir les artistes admiratifs de la cathédrale NOTRE-DAME de la Treille. Lorsqu'ils arrivent, ils recherchent le meilleur endroit pour s'y produire, principalement en fonction de l'acoustique, mais aussi pour le « beau ».

Ils sont heureux de profiter de cette magnifique structure de style néogothique, de la lumière éclatante qui traverse le portail et sa rosace, et qui baigne toute l'allée centrale jusqu'au fond de la nef avec cette superbe perspective qui porte le regard jusqu'à la chapelle axiale, au fond de la cathédrale, où la lumière s'infiltré entre statues et ornements.

CLASSIQUENEWS : Quels sont pour vous les temps forts de cette édition 2025 ?

Didier LALEU : Chaque concert est un temps fort par la qualité des artistes proposés. Mais nous noterons en particulier la venue de nos amis anglais de Canterbury et de Brentwood, le duo au piano à quatre mains, le trio piano, voix et violon ou encore la violoniste virtuose Natacha Triadou. Moments magiques à savourer sans modération...

CLASSIQUENEWS : Dans les éditions prochaines, que souhaitez-vous renforcer encore ?

Didier LALEU : Je rechercherai probablement des formations musicales atypiques. J'aime les rencontres inattendues, les concerts qui surprennent et que l'on n'attend pas. Pourquoi pas le mélange des genres ?

Propos recueillis en juillet 2025

**CD événement, annonce.
PAULINE KLAUS, violon.
« OBSESSIONS » / JS BACH
ERNST [SCHUBERT], YSAYE,
BARTO ARROYO,... 1 CD Paraty
records**

L'album est l'aboutissement d'un long cheminement qui réalise une performance singulière. La violoniste Pauline Klaus

s'empare d'une partition parmi les plus redoutables du répertoire récent pour violon seul : la transcription réalisée par le violoniste Tedi Papavrami de la Fantaisie et fugue en sol mineur de JS BACH [originellement pour orgue].



Un Everest violonistique qui ne dévoile pas seulement la virtuosité de la soliste mais aussi sa capacité à structurer et incarner dans le souffle et sur la corde, l'imaginaire sans limite d'un Bach inclassable. D'autant que la succession des deux pièces s'avèrent particulièrement complémentaire et d'une constante radicalité : inspiration libre quasi

improvisée dans la Fantaisie, maîtrise technique ahurissante dans la Fugue...

Intitulé » Obsessions « , son album édité par le **label Paraty records** sort ce 27 juin : il compose un formidable parcours personnel et donc original qui mêle Bach et plusieurs autres compositeurs chers à la violoniste dont Arroyo, mais aussi Ernst dont la transcription du *Roi des aulnes* de Schubert est d'autant plus juste et significative ici qu'elle s'avère plus éloquente et aboutie encore que celle de Liszt pour le piano...



Prochaine critique complète à venir sur CLASSIQUENEWS
– CD événement, « **CLIC** » de CLASSIQUENEWS été 2025

REPORTAGE vidéo

Entretien entre **Tedi Papavrami** et **Pauline Klaus** à propos de la
Fantaisie et fugue en sol mineur de JS BACH...

**SISTERON, 70èmes Nuits de la
Citadelle : 18 juillet – 13
août 2025. Nemanja Radulovic,
Natalie Dessay, Junior Ballet
Opéra de Paris, Daniel Kawka,
Mourad Merzouki / Käfig...**

En 2025, à partir du 18 juillet, Sisteron promet plusieurs Nuits magiques d'autant plus que 2025 marque sa 70 ème édition !

Une longévité enviable que renforce toujours le souci d'une programmation exigeante et équilibrée comptant danse, théâtre, concerts... Autant de spectacles marquants qui savent magnifier la beauté majestueuse du site des Alpes de Haute Provence. Tous les concerts ont lieu à 21h30.

C'est le grand rendez-vous artistique de l'été et le plus ancien de la Région. Les nuits de la Citadelle ont 70 ans... Soixante-dix ans de musique, de théâtre et de danse ! Soixante-dix ans de soirées prestigieuses, de ferveur partagée par un public toujours fidèle. L'édition 2025 promet de l'éclat, de la beauté et de l'excellence pour célébrer ce prestigieux anniversaire.

En **JUILLET** : Au Cloître Saint-Dominique, au Théâtre de la Citadelle, 7 événements de musique vous attendent en particulier : **le Junior Ballet de l'Opéra de Paris** (ven 18 juil, à 21h30 : chorégraphies de George Balanchine, Maurice Béjart, Annabelle López Ochoa et José Martinez / Musiques de P.I. Tchaïkovski, J-S. Bach, F.



Schubert, G. Donizetti) ; le violon électrique fantastique de **NEMANJA RADULović** et son ensemble Double Sens (jeu 24 juil, 21h30 / œuvres de Bach et Vivaldi) ; **Natalie Dessay** chante Broadway en famille (avec Neïma Naouri, chant, Laurent Naouri, chant, Tom Naouri, chant et saxophone / Airs de Comédies musicales : Leonard Bernstein West Side Story, Stephen Sondheim Into the Woods, Michel Legrand Yentl, Between Yesterday and Tomorrow, Jule Styne Gypsy.../ mar 29 juil, 21h30) ; soirée théâtrale le jeu 31 juil, 21h30 : **LE CERCLE DES POETES DISPARUS** de Tom Schulman, 2 Molières 2024 de Stéphane Freiss avec Ethan Oliel, Hélié Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Laurent Toullet.

En AOÛT : l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MARSEILLE, avec Darren Sheng, piano et Laurence Janot, soprano, sous la direction de **Daniel Kawka** (5ème venue à Sisteron), joue l'Espagne, l'Amour et Ennio Morricone ! (Dim 3 août, 21h30 – au programme : Rapsodie espagnole de Maurice Ravel, Nuits dans les jardins d'Espagne de Manuel de Falla, scène d'amour de Roméo et Juliette de Berlioz) ; Jazz le ven 8 août avec le **PAUL LAY TRIO** : Paul Lay, piano / Jules Billé, contrebasse / Donald Kontomanou, batterie : Paul Lay fait swinguer Bach et Gershwin ! ; enfin clôture en apothéose dansée avec le ballet « **BEAUSEJOUR** » de **Mourad Merzouki** et sa compagnie KÄFIG (mer 13 août) – Quand la danse hip-hop défie le temps qui passe... De la virtuosité, de l'énergie et de l'émotion, la dernière création de Mourad Merzouki change le regard sur le vieillissement des corps.



La Citadelle de Sisteron (DR)

TOUTES LES INFOS, la **BILLETTERIE**, le détail des programmes,
des lieux, des artistes invités :

<https://www.nuitsdelacitadelle.fr/>

Télécharger **le programme 2025** :

<https://www.nuitsdelacitadelle.fr/wp-content/uploads/2025/04/Nuits-de-la-Citadelle-De%CC%81pliant2025.pdf>

Réservation des billets :

04 92 61 06 00

nuitsdelacitadelle@atmsisteron.fr

TEASER VIDÉO des Nuits de la Citadelle – Sisteron – 18 juil –
13 août 2025 – édition des 70 ans

TEASER VIDÉO des Nuits de la Citadelle – Sisteron – 18 juil –
13 août 2025 – édition des 70 ans – **BEAUSEJOUR** de **Mourad**
Merzouki et sa compagnie **KÄFIG**

OPÉRA DE MARSEILLE, nouvelle
saison 2025 – 2026. Dialogues
des Carmélites, Das
Rheingold, I Masnadieri,
Ermione... Karine Deshayes,

Ruth Iniesta, Nino Machaidze, Nicola Alamo, le LabOpera, Hommage à Maurice Béjart...

... Et le lourd rideau de velours retomba sur la scène, plongeant l'audience conquise dans une sorte de torpeur... Aucune autre expérience ne peut égaler celle que produit l'opéra. L'Opéra de Marseille, véritable « temple de la voix et de la beauté » en témoigne, proposant une nouvelle saison 2025 – 2026 toute aussi prometteuse que ses précédentes.



Fédératrice et populaire surtout, car chaque saison, les Marseillaises et les Marseillais sont de plus en plus nombreux à franchir les portes du Théâtre, venant de tous les quartiers, pour découvrir les chefs d'œuvres du répertoire... très impliqué, le Maire de Marseille **Benoît PAYAN** précise dans l'édito qu'il signe dans la brochure saison : *« depuis 2020, nous agissons pour briser les murs et les frontières et ouvrir grand les portes de la culture à ceux qui auraient pu s'en sentir éloignés ».*

Peu à peu l'Opéra comme formidable lieu ouvert ou comme équipe mobile itinérante, s'adresse au plus grand nombre

: « L'orchestre municipal se déplace, va à la rencontre des enfants de Marseille, et à chaque nouvelle représentation nous invitons les élèves de la Ville. La politique de tarifs très réduits pour les plus jeunes porte ses fruits, et l'Opéra comme l'Odéon (NDLR : la 2^e salle associée à l'Opéra de Marseille) touchent enfin à leur horizon d'universel et d'éclectisme. »

En 2025 – 2026, l'Opéra de Marseille présente ainsi une nouvelle « programmation éclectique, plurielle et contrastée » dont les valeurs sont plus que jamais, l'accessibilité, le partage, l'excellence...

8 productions lyriques dont 2 nouvelles productions !



8 titres lyriques sont à l'affiche : plusieurs piliers du répertoire, à chaque représentation, particulièrement plébiscités : **Falstaff** (9-15 nov 25), **Le Barbier de Séville** (26 déc 2025-4 janv26), **Les Nozze de Figaro** (7-16 juin 2026), enfin **Rigoletto** (ultime production de la saison, présentée du 7 au 16 juin 2026)... mais aussi 2 nouvelles productions : **Dialogues des carmélites** de Poulenc (25-29 mars 2026) puis **Das Rheingold / L'Or du Rhin** de Wagner (5-13 mai 2026). Sans omettre, 2 ouvrages moins connus pourtant captivants, en version « concertante » : **I Masnadieri** de Verdi (le 8 fév 2026) et **Ermione** de Rossini (les 22 et 24 fév 2026).

DANSE & BALLETS... Le programme chorégraphique de l'Opéra est tout aussi alléchant avec un hommage à 4 grands chorégraphes emblématiques de la cité phocéenne: « Marseille danse ses légendes » (les 24 et 25 janv 2026, avec l'Orchestre Philh de Marseille / hommage à Marius Petipa, Maurice Béjart, Roland Petit et Joseph Lazzini) ; de même, ne pas manquer le ballet « D'eau et de feu », noces improbables mais poétiquement inspirant, par la Compagnie Acontretemps (le 7 fév 2026).

COOPÉRATIONS, NOUVEAUX PROJETS... L'Opéra de Marseille est fidèle à de nombreux partenaires du territoire, tels que le GMEM, Musicatreize, Marseille Concerts et le Festival Musiques interdites : il s'ouvre à de nouveaux horizons avec le « **LabOpera** », en partenariat avec le Conservatoire Pierre Barbizet, nouvelle coopération qui annonce une création programmée au Théâtre de l'Odéon en juin 2026. Les élèves du Conservatoire pourront ainsi travailler avec les artistes invités par l'Opéra durant cette nouvelle saison ; des rencontres et un esprit de transmission intergénérationnelle qui permet aux jeunes élèves d'exprimer et de développer leurs compétences techniques et leur créativité. Ceci dans le cadre de masterclasses ouvertes au public... avec les personnalités à

l'affiche de la saison 25-26 dont notamment le chef d'orchestre Mehdi Lougraida, le metteur en scène Bernard Pisani, le baryton Marc Barrard,...

Un soutien à l'action culturelle gratuite, se développe sensiblement, permettant chaque année à plus de 25 000 personnes, d'accéder à la culture pour toutes et tous, « *des plus jeunes aux plus éloignés des salles de spectacle* ». Ainsi les actions avec des acteurs tels que le Nomad' et l'Orchestre Démos Marseille, qui rendent accessible la pratique artistique pour les plus jeunes Marseillais.

Côté **CONCERTS SYMPHONIQUES**, l'Opéra propose 10 programmes dont les 4 concerts dirigés par le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Marseille, **Michele Spotti** : les 9 oct, 23 nov 2025, puis 27 fév, 12 avril 2026.

Autre temps fort, l'Opéra accueille **le Festival Musiques Interdites**, pour son 20^e anniversaire : les dim 16 nov (Hommage à Franz Schreker) puis dim 23 nov (Symphonie n°2 de Gustav Mahler par l'Orchestre Philharmonique de Marseille, sous la direction de Michele Spotti)...

OPÉRA
MARSEILLE

ODÉON
MARSEILLE

SAISON 25 / 26

PLUS D'INFOS, tous les programmes, les productions et les artistes invités, les chefs et les metteurs en scène sur le site de l'Opéra de Marseille, saison 2025 – 2026 :

<https://opera-odeon.marseille.fr/>

LA BROCHURE EN LIGNE :

https://opera-odeon.marseille.fr/sites/default/files/2025-04/opera_odeon-brochure_2526.pdf

A VENIR, notre ENTRETIEN avec Maurice Xiberras, directeur général de l'Opéra de Marseille – saison 2025-2026 ...

OPÉRA DE MARSEILLE

nouvelle saison 2025 – 2026

Au fronton de l'Opéra de Marseille : « L'Art reçoit la Beauté

d'Aphrodite, le Rythme d'Apollon, l'Équilibre de Pallas et
doit à Dionysos le mouvement et la vie. »



calendrier des productions lyriques 6 temps forts

VERDI : FALSTAFF

Dimanche 9 novembre | 14h30

Mardi 11 novembre | 20h

Jeudi 13 novembre | 20h

Samedi 15 novembre | 20h

Mise en scène : Denis PODALYDÈS

Direction Musicale : Michele SPOTTI
Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Alice Ford : Salomé JICIA
Nanetta : Hélène CARPENTIER
Mrs Page : Héloïse MAS
Mrs Quickly : Teresa IERVOLINO
Sir John Falstaff : Giulio MASTROTOTARO
Fenton : Alberto ROBERT
Ford : Florian SEMPEY
Docteur Caiüs : Raphaël BRÉMARD
Bardolph : Carl GHAZAROSSIAN
Pistol : Frédéric CATON

VERDI : I Masnadieri

VERSION CONCERTANTE

Dimanche 8 février | 14h30

Direction musicale : Paolo ARRIVABENI
Amalia : Nino MACHAIDZE
Carlo : Antonio POLI
Francesco : Nicola ALAIMO
Massimiliano : Giorgi MANOSHVILI
Arminio : Carl GHAZAROSSIAN
Moser : Thomas DEAR
Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

ROSSINI : Ermione

VERSION CONCERTANTE

Dimanche 22 février | 14h30

Mardi 24 février | 20 h

Direction musicale : Michele SPOTTI

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Ermione : Karine DESHAYES

Andromaca : Teresa IERVOLINO

Cleone : Marina FITA

Cefisa : Mathilde ORTSCHIEDT

Pirro : Enea SCALA

Oreste : Levy SEKGAPANE

Pilade : Matteo MACCHIONI

Fenicio : Louis MORVAN

Attalo : Carl GHAZAROSSIAN

POULENC : Dialogues des Carmélites
NOUVELLE PRODUCTION

Mercredi 25 mars | 20h

Vendredi 27 mars | 20h

Dimanche 29 mars | 14h30

Direction musicale : Debora WALDMAN

Mise en scène : Louis DÉSIÉ

Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Blanche de la Force : Hélène CARPENTIER

Madame Lidoine : Angélique BOUDEVILLE

Sœur Constance : Ana ESCUDERO

Mère Marie de l'Incarnation : Eugénie JONEAU

Mère Jeanne : Florence LAURENT

Le Marquis de la Force : Marc BARRARD

Le Chevalier de la Force : Léo VERMOT-DESROCHES L'Aumônier :

Kaëlig BOCHÉ

Le Geôlier : Gilen GOICOECHEA

Le 1er Commissaire : Yan BUA
Le 2ème Commissaire / L'Officier : Frédéric CORNILLE
Thierry : Thomas DEAR

WAGNER : Das Rheingold
NOUVELLE PRODUCTION

Mardi 5 mai | 20h
Jeudi 7 mai | 20h
Dimanche 10 mai | 14h30
Mercredi 13 mai | 20h

Direction musicale : Michele SPOTTI
Mise en scène : Charles ROUBAUD
Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Fricka : Marion LEBÈGUE
Freia : Élodie HACHE
Erda : Cornelia ONCIOIU
Woglinde : Amandine AMMIRATI
Wellgunde : Marie KALININE
Flosshilde : Lucie ROCHE
Wotan : Alexandre DUHAMEL
Alberich : Zoltán NAGY
Mime : Marius BRENCIU
Donner : Yoann DUBRUQUE
Froh : Éric HUCHET
Loge : Samy CAMPS
Fasolt : Patrick BOLLEIRE
Fafner : Louis MORVAN

VERDI : Rigoletto

Dimanche 7 juin | 14h30
Mercredi 10 juin | 20h
Vendredi 12 juin | 20h
Dimanche 14 juin | 14h30
Mardi 16 juin | 20h

Direction musicale : Paolo ARRIVABENI
Mise en scène : Charles ROUBAUD
Orchestre et Chœur de l'Opéra de Marseille

Gilda : Ruth INIESTA
Maddalena : Deniz UZUN
Giovanna : Marie LENORMAND
La Comtesse Ceprano : Laurence JANOT
Rigoletto : Sebastian CATANA
Le Duc de Mantoue : John OSBORN
Sparafucile : Patrick BOLLEIRE
Le Comte Monterone : Maurel ENDONG
Le Chevalier Marullo : Gilen GOICOECHEA
Matteo Borsa : Alfred BIRONIEN
Le Comte Ceprano : Jean-Marie DELPAS

PLUS D'INFOS, tous les programmes, les productions et les artistes invités, les chefs et les metteurs en scène sur le site de **l'Opéra de Marseille, saison 2025 – 2026** :
<https://opera-odeon.marseille.fr/>

LA BROCHURE EN LIGNE :
https://opera-odeon.marseille.fr/sites/default/files/2025-04/opera_odeon-brochure_2526.pdf



**15ème CAP FERRET MUSIC
FESTIVAL : 5 – 12 juillet**

**2025. Concerts, Académie...
Hélène Berger, Quatuor
Prométhée, Trio Luz, Xiaobo
Zhang, Alice Taglioni, Luca
Monschein, Bailey
Bowenschein...**

Cet été voit le retour du remarquable festival entre mer et ciel, CAP FERRET MUSIC FESTIVAL qui affiche cet été sa 15ème édition. Son cadre idyllique – sur le bassin d’Arcachon, offre un écrin idéal pour une Académie convoitée et plusieurs concerts classiques très prometteurs : chaque session, les virtuoses en devenir, ou avérés sont à l’honneur... Le 15ème Cap Ferret Music Festival s’annonce riche et divers, à travers « *La Création* » qui est son thème fédérateur ; la pianiste Hélène Berger, directrice artistique, a conçu une nouvelle programmation qui allie rythme, découverte, excellence.



Au programme : 7 ateliers découvertes et 12 masterclasses publiques en journée ; le soir, 7 grands concerts dont le désormais fameux programme d'ouverture (samedi 5 juillet, à la nuit tombée, avec feux d'artifice) qui présente une constellation de talents sur une scène ouverte, en plein air, face à la mer (!), sans omettre 7 concerts jeunes talents, 3 extras, 1 conférence, ce sur 23 km de littoral à travers les lieux des concerts, parmi les plus enchanteurs

de la Presqu'île : plage du Mimbeau, Chapelle de l'Herbe, La Conche (nouveau lieu investi cette année), Lège Bourg, Piquey, Claouey ... L'accessibilité et la démocratisation y sont particulièrement préservées : le festival affiche des concerts gratuits quand le tarif proposé ne dépasse jamais 26 euros.

A NE PAS MANQUER : OUVERTURE FÉERIQUE samedi 5 juillet à 22h à la PLAGE DU MIMBEAU au Cap Ferret (18 artistes du festival) ; le Quatuor Prométhée de l'Opéra National de Bordeaux (dim 6 juillet, Notre-Dame des flots) ; le Trio Luz, Mizuki Namba, Nemi Majta, Lisa Tannebaum, Xiaobo Zhang pour un concert 100% féminin (« Music night », mar 8 juillet, La Conche) ; musiques du monde avec Boban Bjélic, Jennifer Fichet, Anne-Marié Condacsé, Yuri Hiramitsu, Thomas Kreuzberger, Antoine Guerrero, Hélène Berger (Chapelle de l'Herbe, lun 7 juillet) ; Eric Artz, pianiste Candlelight qui réserve une veillée spéciale jeune public sur le thème « Walt Disney » (mer 9 juillet, 15h) ; également le mer 9 juillet (à 21h), Alice Taglioni et Laurent Levesque (duo à 2 pianos, avec en 1ère partie, l'Orchestre de jeunes pianistes des Petites Mains symphoniques et du Bassin d'Arcachon) ; Marc Olivier Poingt (France), Carolina Alabau (Espagne) Brandon Atwell (USA)

Pedrinho Augusto (Brésil) pour un show de jazz cubain (« Jazz cubain à Jane », jeu 10 juillet, Claouey)...



Simultanément, le CAP FERRET MUSIC FESTIVAL déploie tous les moyens pour réussir son **Académie** qui regroupe cette année pas moins de **19 professeurs** : Eliane Lavail, cheffe d'orchestre, Florence GUIGNOLET et Anne-Marie CONDACSE (chant lyrique), Rabah Aliouane, producteur de comédie musicale (chant) ; et au sein du pôle instruments : Lisa TANNEBAUM (USA, harpe) ; Thomas KREUZBERGER (Autriche), Eric ARTZ, Jennifer FICHET pour la classe de piano ; Boban BJELIC (Serbie, accordéon), Yuri HIRAMITSU (France/ Japon, percussions), Antoine GUERRERO (guitare). Les ateliers comprennent pour leur part, le chant choral (Eliane LAVAIL, Bernard CAUSSE et Vassil ROUSSOV), l'Improvisation piano jazz (Marc Olivier POINGT) ; l'Orchestre de pianistes avec les Petites Mains Symphoniques et OPBA ; la Flûte traversière (Trio LUZ), le Guzheng avec Xiaobo ZHANG

(Chine) ; la Musique de Film (Laurent LEVESQUE) ; Coach concerts (Stéphane FRIEDERICH), avec les pianistes accompagnateurs : Aoko SOGA, Agnès ROUQUETTE ...

Et toujours, les **CONCERTS RÉVÉLATIONS**, tous les jours à 18h à la Chapelle de l'Herbe, sauf les 6 et 7 juillet à 16h (entrée libre). Cette programmation spécifique révèle les jeunes talents à suivre particulièrement... Entre autres à ne pas manquer :

lundi 7 juillet (16h)

Luca Monschein, piano (Autriche)

Lauréat Wiener MuzikSeminar 2024, Concours Bellan 2023
(et jeunes talents, classe de guitare / Antoine Guerrero)

mardi 8 juillet (18h)

Bailey Bowenschein (USA) : comédie musicale

Prix d'honneur Concours international Léopold Bellan 2024
(et Mozart par la classe de chant choral / Elianne Lavail)

mercredi 9 juillet (18h)

Takeshi Shimozato, piano (Jaon, France)

1er Prix PIANO, Concours international Léopold Bellan 2024
(et les jeunes talents de la classe de harpe / Lisa Tannebaum)

jeudi 10 juillet (18h)

Xiaobo Zhang, Guzheng (Chine)

1er Prix Osaka international Music Competition 2024
(et les jeunes talents de la classe de Rabah Aliouane)

vendredi 11 juillet (18h)

Svitlana Moskalenko, piano (Ukraine, Autriche)

1er Prix Prima la Musica 2024 Wien



The poster features a dark blue night sky filled with colorful fireworks in red, yellow, and white. A large, full moon is positioned in the center, reflecting on a body of water. A path of white piano keys leads from the bottom towards the horizon. On the right, a lighthouse with a red top and white body stands on a small island. The text 'CAP FERRET MUSIC FESTIVAL' is written in large white letters, and '15^{ME} ANNIVERSAIRE' is in yellow. The dates 'DU 5 AU 12 JUILLET 2025' are in white, and the tagline 'LA PRESQU'ÎLE DONNE LA MESURE' is in small white letters.

CAP FERRET MUSIC FESTIVAL

15^{ME} ANNIVERSAIRE

DU 5 AU 12
JUILLET 2025

LA PRESQU'ÎLE DONNE LA MESURE

Toutes les infos, le détails des programmes, des masterclasses, des ateliers sur le site du **CAP FERRET MUSIC FESTIVAL**, 15ème anniversaire – du 5 au 12 juillet 2025 :
<https://www.capferretmusicfestival.com/>

44ème FESTIVAL DE LA VEZERE : Du 8 juillet au 10 août 2025. Jean-François Zygel, Adam Laloum, Lucienne Renaudin Vary, Orchestre de l'Opéra de Versailles, Don Pasquale, Les Noces de Figaro...

Le 44ème Festival de la Vézère suit son cours, fidèle à son histoire, dans un geste magicien, proche de la Nature, accordant musique et paysages, concerts et sites enchanteurs. Directrice artistique inspirée, Diane du Saillant orchestre chaque été, un cycle poétique

qui sait accorder musique et qualité, exigence et accessibilité, diversité et intensité... Tout concorde à l'éveil des sens, le long de la Vézère et autour du Château du Saillant, emblème fédérateur de la manifestation qui, nichée au cœur de la Corrèze, revitalise le temps du festival estival, les plus jolis sites du patrimoine corrézien (Brive la Gaillarde, le Château du Saillant, Malemort, Varetz, Collonges la rouge, Saint-Ybard...entre autres).

QUELQUES TEMPS FORTS



Comme une partition qui va crescendo, la programmation 2025 sait cultiver un rythme des plus séducteurs, variant d'abord les récitals et les offres chambristes, pour conclure en beauté au Château du Saillant, pour **2 soirées lyriques** (**Don Pasquale**, sam 9 août, puis **Les Noces de Figaro**, dim 10 août). Auparavant dès le 8 juil, le

piano de l'improvisateur pédagogue **Jean-François Zygel** raconte son « fabuleux Fablier » ; le 10 juil : carte blanche au jeune violoniste **Léo Couralet**, puis récitals des pianistes **Adam Laloum** (Schubert, Brahms,...le 10 également), sans omettre à

l'affiche du 28 juil, : **Pascal Amoyel** (« Leçon de piano : Chopin / Bach »), **Arielle Beck** (Bach, Schubert, Schumann,...) ; les dialogues d'instruments sont aussi à la fête grâce au duo violon / harpe (**Iris Scialom** et **Alexandra Bidi**, les 12 et 13 juil) ; le **Janoska ensemble** (programme Vivaldi, le 22 juil) ; **Lucienne Renaudin Vary** (trompette) et **Emanuel Pélapart** (orgue, le 24 juil), ... Grands vertiges orchestral puis choral, avec **l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles** et **Justin Taylor** (œuvres de Johann Bernhard Bach, le 4 août), puis le chœur **Les Éléments** de **Joël Suhubiette** (« Comme Bach ! », le 6 août)...

TOUTES LES INFOS sur le site du **Festival de la Vézère 2025** :
<https://www.festival-vezere.com/musique-classique-et-opera-en-correze>

44^e FESTIVAL DE LA VÈZÈRE

MUSIQUE
CLASSIQUE
& OPÉRA EN
CORRÈZE

110 ARTISTES / 24 ÉVÈNEMENTS
/ 20 LIEUX EN CORRÈZE

8.07-
10.08
>2025



festival-vezere.com

infos pratiques

CONTACT

contact(@)festivaldelavezere.com / 05 55 23 25 09

HORAIRES

Toute l'année du lundi au vendredi de 13h30 à 17h (les soirs de concert, les bureaux ferment à 16h).

ADRESSE

10 boulevard du Salan – 19100 Brive (entre le Conservatoire et l'Hôtel de Police sur le boulevard circulaire ; à 5 minutes à pied du parking de la Guierle)

Les réservations en ligne sont à privilégier /

BILLETTERIE EN LIGNE, ICI :

<https://indiv.themisweb.fr/0553/fListeManifs.aspx?idstructure=0553&EventId=0>

entretien

LIRE aussi notre ENTRETIEN avec Diane du Saillant, directrice du Festival de La Vézère à propos de l'édition 2025 du festival au cœur de la Corrèze : lien à venir ici
